

शर्म आती है मगर -

शर्म आती है मगर

[हास्य-व्यंग्य की फलकिया, प्रहसनो, लेटा का अनुपम सग्रह]

इकराम राजस्थानी

संधी प्रकाशन
जयपुर □ उदयपुर

प्रकाशक विजेन्द्र कुमार सघी
सघी प्रकाशन
53, बापू बाजार,
उदयपुर 313001

मूल्य पच्चीस रुपये

सघी प्रकाशन उदयपुर द्वारा प्रकाशित / प्रथम संस्करण 1988
सर्वाधिकार लेखकाधीन / मृद्रक शांति मुद्रणालय, दिल्ली 110032

आत्महत्या करने वालों के लिए

बहुत दिनों से सोच रहा था, आत्महत्या करने को नहीं, इस पर कुछ लिखने को। रोज-रोज अखबारों में पढ़कर रेडियो से सुनकर तग आया हूँ। हा इस मामले में टेलीविजन अच्छा है शायद वह दिन भी आए जब टेलीविजन पर किसी को आत्महत्या करते दिखाया जाए या फिर उसके अचूक नुस्खों पर कोई विशेष कार्यक्रम आरम्भ किया जाए। वैसे आजकल यह बड़ा प्रचलित होता जा रहा है। फैशन में शामिल होता जा रहा है। वो प्रेमी-प्रेमिका कहलाने का हकदार ही नहीं जो आत्महत्या जैसा रोमानी काम न कर सके या फिर ऐसा करने का करिश्मा न दिखा सके। वो दिन अब लड़ गए जब लड़कियाँ और लड़के अपने हॉबीज में तैरना या हवाई जहाज चलाना बताते थे। अब तो पानी में डूबना या रेल से कट जाना हॉबी में शामिल है। आत्महत्या के अन्दाज को, अदा को कुछ लोग “रस्माकशी” वस इन्हीं आधारों पर खुदकशी जसी शानदार परम्परा टिकी हुई है। बहुत से लोग तो आजकल शोकिया कर रहे हैं “कि चलो यार, कुछ नहीं कर पा रहे तो कम-से-कम आत्महत्या तो कर ही डालो, और भी नहीं तो कल के अखबार में नाम तो आ जायेगा।” कुछ महानुभावों के यहाँ पीढी दर पीढी यह चला आ रहा है। यानी

वशानुगढ रोग, मतलब कभी वो आत्महत्या करते हैं और उनकी वजह से दूसरे लोग आत्महत्या कर लेते हैं।

वैसे हम भी यही महसूस कर रहे हैं कि इस जमाने में इससे सस्ता और सुन्दर और कोई शौक हो नहीं सकता। आदमी का जब जी चाहा अपने गये और आराम से आत्महत्या कर ली। खुद तो चले गये और फिर भुगतें पीछे वाले उनकी वता से।

एक समय तो ऐसा भी आएगा कि लोग अपनी बेटी का रिश्ता तय करते समय दूल्हा के पिता से इस तरह के सवाल किया करेंगे। “माफ कीजिये, क्या आपके परिवार में कभी किसी ने भी आत्महत्या नहीं की है?”

“देखिये साहब, हम तो अपनी लडकी उसको देंगे जिस लडके के परिवार में आत्महत्या की परम्परा रही हो। कमाल है। बड़ा गया बीता घर है आपका, क्या आपके यहाँ खुदकशी की परम्परा नहीं है?”

ऐसे परिवार को बहुत हीन दृष्टि में देखा जाएगा, जहाँ पर कभी किसी ने आत्महत्या नहीं की हो। ये सारे परिवार पिछड़े हुए माने जायेंगे।

आजकल तो लोग सुबह जब घर से निकलते हैं उस समय सोचकर निकलते हैं कि आज चाहे कुछ भी हो आत्महत्या करके ही रहूँगा। और अगर वाई चास शाम को सही सलामत लौट आए हैं तो यूँ मुह लटका हुआ मानो कोई हिमालय पर चढ़ने का मौका छूट गया। आते ही पत्नी से कहेंगे, “क्या बताऊँ यार, कई बार ट्राई की, मगर लगता है अपने भाग्य में आत्महत्या करने का सुख नहीं है।”

कई बार तो पत्नी भी कहती है, “सुनो जी, मेरी तीन-तीन सहेलियो ने पति खुदकशी कर चुके हैं और एक तुम हो। मुझे तो उनके सामने जाते बड़ी शर्म आती है। क्या कहेंगी वे मुझे?”

अच्छे कायर पति के पल्ले पड़ी।” विचारे पति मन मसोस कर रह जाते हैं। उन्हें अपनी पत्नी के अन्दर इस हीन भाव के उजागर होने की बड़ी फिक्र है।

इस परम्परा को तरह तरह से डवलप कर रहे हैं। इस शोक को बढावा देने के लिए कई समाजसेवी संस्थाये अपना अमूल्य सहयोग दे रही हैं। बुद्धिजीवी इसके सहज तरीको पर प्रकाश डाल देते हैं। हमारे मित्र ने तो आत्महत्या-प्रेमियो के लिए जो निकट भविष्य मे ही नया कीर्तिमान स्थापित करना चाहते हैं, आत्महत्या कोचिंग कालेज खोल लिया है। जो लोग इस असीम सुय से वचित रह गए हैं, ट्रेन के लेट होने की बजह से कट नही पाए, पत्नी के सामने स्वय को पत्नीव्रत पति या प्रेमिका के सामने अमर प्रेमी सावित नही कर पाये, उन्हें ऐसे कमाल के अचूक नस्खे बताये जायेंगे, एक से एक मनपसन्द फार्मूला जिन्हे पढते ही आप घर नही सीधे आत्महत्या करने को जाएंगे। एक चार अवश्य आजमाइए। मैं तो अब लेख समाप्त कर आज्ञा चाहता हू। आत्महत्या से बचे लोगो से फिर मुलाकात होगी।

सफरनामा दिल्ली का

अगर हम दिल्ली को हिंदुस्तान का दिल मानें तो फिर कलकत्ता को कलेजा, बम्बई को बड़ी आंत, फरीदाबाद को फेंफड़े, और फिर जयपुर, जालंधर, भोपाल, अहमदाबाद वगैरह को पसलिया, हाथ परो की अगुलिया आदि तो मानना ही पड़ेगा। नहीं मानने का तो सवाल ही नहीं उठता और अगर कोई उठायेंगा तो वह खुद अपनी भुगतेंगा, हम इसके लिए कतई जिम्मेदार नहीं हागे क्योंकि हम तो एकता पर विश्वास रखते हैं। देखने में और कभी-कभी इसमें झाकने से पता चलता है, कि यह दिल काफी बड़ा है। इसमें कई मजहब, कौमे, समाकर यूँ एक हो गयी है जैसे कई विरोधी पार्टियों ने मिल कर एक दिल बना लिया। अगर किसी की वदुआ रग लाया होगी या साहित्यिक भाषा में वहे कि किसी को पागल कुत्ते ने काटा होगा तो वह एक बार जरूर दिल्ली की तरफ मुह करेगा।

आप यहा आकर किसी से भी मिलिए सब अनजान हैं। कोई किसी को नहीं पहचानता। यहा तक कि कई बार तो पति पत्नी भी एक-दूसरे को 'हैलो' कहकर यूँ गुजर जाते हैं जैसे वे एक दूसरे से किसी जनम में कभी मिले ही नहीं। सब भागे जा रहे हैं, एक-दूसरे के पीछे। इसे भेड़माल तो नहीं कहेंगे क्योंकि ये लोग

कुओ की तरफ नही अपने घरो की तरफ ही जा रहे होंगे । और इतना तो निश्चित है कि इनके घर कही न कही पर तो होंगे ही और जिनके घर-बार नही हैं वो तो और भी ज्यादा भाग रहे है ।

यहा आने के बाद जोक और गालिव जैसे शायरो की याद जेहन मे ज्यादा मडरातो है । तडपन और भडकन होनी चाहिये वो यहा पग-पग पर है ।

आप अगर किसी शरीफ लगने वाले आदमी से कही का पता पूछेंगे तो या तो उमे खुद ही मालूम नही होगा या फिर न जाने कौन-से जनम का बदला निकालने के लिए आपको अगुली के इशारे से उस तरफ भेज देगा जिधर शायद वो खुद जिन्दगी-भर नही गया होगा और आपको वो रास्ता तो बम से रुम हरगिज नही मिलेगा जिसकी आपको तलाश है, और जिसके बारे मे आपने उस तथाकथित शरीफ आदमी से रास्ता पूछने की गलती की है । उस पर पछतायेगे । अब यहा आपके सामान्य ज्ञान का इम्तहान है कि आप किस तरह भूल-भुलैया से निबलते है और सही बस पकडकर अपने नियत स्थान पर पहुच कर स्वय को अभिमयु सारित कर दें । शायद दिल्ली के राहगोरो के लिए ये शेर लिखा गया हो—

दिपाई राहवरो ने सदा गलत राहे,

भटक-भटक के ही मजिल तलाश की हमने ।

अरे साहब, वो जमाना और था जब जोक दिल्ली की इन गलियो को छोडकर जाने के लिए किसी कीमत भी तैयार न होते थे । और अगर उहे जबरदस्ती ले जाना भी चाहते थे तो बच्चो की तरह मचल पडते थे, लेकिन अब तो वो गलिया भी नही रही जहा जीने और मरने के सवाल दिन मे कई बार मू ही पडे हो जाया करते थे ।

ये तो बहुत अच्छा है कि आज गालिव या जोर दिल्ली मे

नहीं हैं, अगर होते तो उन्हें किसी भी तरह बस नहीं मिल सकती थी। क्या वो भाग कर चढ़ सकते थे, मैं कहता हूँ हरगिज नहीं विल्कुल नहीं। अरे साहब, बस पकड़ना तो दूर, उनको तो इतने नम्बर ही याद नहीं रह सकते थे। और फिर एक आफत थोड़े ही है, कमबख्त एक जगह जा बस आकर रुकी है, वापसी में दूसरी साइड से मिलती है। अब आप सोचिये जितना बक्कन वो लोग बसों के नम्बर याद करने में लगाते उतनी देर में मुकम्मल गजल नहीं कह लेंगे।

अगर आपकी किस्मत अच्छी है और आपको मनचाही बस मिल गई है तो बस यही से अनचाहे झटके का दौर शुरू हो जाता है। ड्राइवर बीच-बीच में अपनी मौजूदगी का अहसास दिलाने के लिए ऐसे दो चार झटके ब्रेक के साथ लगायेगा कि पीछे की सारी सवारियाँ एक साथ आगे आ जायेंगी जिसे डाइरेक्ट प्रमोशन भी कह सकते हैं बस को छलाग लगाकर जागे आ जाना। इन झटका में सबसे ज्यादा फायदा तो कालेज के लड़कों का होता है, क्योंकि ऐसी स्थिति में कई वार वो अपनी महबूबा की बाही में पहुँच जाते हैं और कई वार माशूक का सर उनकी गोद में होता है। मेरा ख्याल है कि अगर ड्राइवर झटके न मारे तो शायद लड़के इसके विरोध में हव्ताल कर दें।

लेकिन साहब दिल्ली फिर भी दिल्ली है। इसकी क्या बात है। अगर आज जीव दाईं दी वे यहाँ आ जाए तो यकीनन यहाँ का माटील देखकर घबरा जाए, और अपना ये शेर बदल कर यूँ पड़ते चले जायें—

जल्दी चलिए जीन, ये दिल्ली की गनिया छोड़कर

बरसात एक दफ्तर की

बरसात आ गई है आनी ही थी, न आती तो जाती कहा इसे दूसरी ठौर भी तो नहीं है, ले-देकर बस ये ही एक फालतू जगह थी। हर साल ही ये बैरन आ जाती है कभी फुरसत के मूड में होती है तो साल में दो बार भी चली आती है। वैसे न तो हमें इसकी जरूरत है और न ही इतजार। मगर जब आ ही गई है तो मेहमाननवाजी तो करनी ही है। परपरा है।

बादल छा रहे हैं गरज रहे हैं और बरस भी रहे हैं। मुट्ठावरो की बात पर मत जाइए वो तो किसी सिरफिर ने यू ही कह दिए। गुस्से में कहा होगा कि गरजने वाले बरसते नहीं। एक् बात बताऊ आपको इस विषय पर अच्छा खासा शोध निबन्ध तैयार हो सकता है मैं किसी दूसरे देश की सैर के लिए जा सकता था। लेकिन यज्ञ में राक्षसी विघ्न की तरह किसी बड़े आदमी का साला आयेगा तो आप कल हिंदुस्तानी साप्ताहिक रोमांस को बहा के वायलीन पर बजाकर कुछ नए आयाम दे रहा है। और मैं यहीं के एक दफ्तर में झीक रहा हू। दिल के अरमान व्यवस्था की नाली में बह गए हैं।

इस टाइल पर एक अच्छी-खासी फिल्म भी बन सकती थी। बरसात के सीन तो वैसे भी हर फिल्म में जबरदस्ती ठूसे जाते हैं

ताकि दशक नायिका के मासल शरीर का भरपूर दर्शन करके अपने मन को प्रमन्न कर सकें। इसी को कहते हैं स्वम्य मनोरजन इस फिल्म में भी आफिस टाइम के बाद वॉस के साथ स्टेनो का वरसात में भीगते हुए एक गाना रखा गया था। मोटे थुल थुल माहूत्र के साथ तबगी कामिनी का कमर को झटके दे देकर गीत गाना और फिर किसी अच्छे होटल में रात गुजार देना।

एक अच्छी फिल्म की भूमिका हो सकती है। प्रोड्यूसर भी राजी हो गया था। शूटिंग करने के दिन नजदीक आ गये थे कि अचानक सारा पैसा लेकर हीरोइन अपने प्रेमी के साथ चम्पत हो गई।

और ऐसी गई कि आज तक अपने बच्चों तक के साथ कही दिखाई नहीं दी और इस तरह हिन्दी फिल्मों के इतिहास में एक बहुत शानदार घमाका होत-होते रह गया। दर्शक बेचारे स्वस्थ मनोरजन से वंचित रह गए। मुझे अपनी इस योजना को बीच में ही रोक देना पड़ा अपनी अपनी मजबूरिया हैं। अब ये क्या कम मजबूरी है कि इतने घासू टॉपिक पर भी मैं सिर्फ ये लेख लिख पा रहा हूँ। आप मन-ही-मन मुझे गालियाँ अवश्य दे रहे होंगे कि इतने हमानी मौसम को मैं व्यग्य की दिशा में मोड़कर अन्याय कर रहा हूँ। मगर यकीन मानिए, जब कभी रूमानियत व्यग्य शैली में बदलती है तो अलग ही जायका देती है। ठीक वैसे ही जैसे किसी ने सरे राह चलते-चलते प्रेम पथी का सत्कार चरण पादुकाओं से कर दिया हो। आजकल अभिनदन की परम्परा देश में कुछ अधिक ही चल रही है। लोग अपने-अपने पंगितों का अभिनदन करने पर तुले हुए हैं। कई बार तो ऐसा भी हो जाता है कि आदमी का अभिनदन ही भी जाता है और उसे पता तब नहीं चलता जैसे बेहोशी की हालत में ऑपरेशन करते हैं। डाक्टर लगता है ये दुर्दिन मुझे भी देखने पड़ेंगे। मेरे नयाकथिन साहि-

त्यक मिन मेरा भी अभिनन्दन करके ही छोड़ेगे चाहे किसी भी विधा में हो। मैं भी इस रिमझिम माहौल में कहा ये नीरस बातें ले बैठा था। बात तो बरसात की चल रही थी। आपने महसूस किया हो या नहीं मगर मुझे तो लगता है, बरसात भी अब की बार कितनी आफिशियत होकर आई है।

वित्कुल दफतरी लग ही नहीं रहा कि बरसात जसा कुछ हुआ है। मन में तो आ रहा है कि इस फाइल को भी पुट अप करूँ बाँस के सामने, लेकिन फिर जाने क्या सोचकर बस ये छोटा सा बरसाती नोट ही लिखना काफी समझा।

हमारे दफतर में तो हर समय सूरदास की गोपियों की तरह वारिश रत ही रहती है। फाइलों के ढेर पर से जब धूल झाड़ते हैं तो लगता है नभ में रग-विरगे बादल तैर रहे हैं।

बात-बात पर बाँस का किसी को डाटना-फटकारना गरज और धमाको का एहसास दिला देता है। बिजलियों की तो बस बात ही मत पूछिए, गिरती रही है और गिराती रही है। अभी चार दिन पहले ही एक कर्मचारी पर सस्पेंड की बिजली गिर पड़ी। बेचारा घर पर बैठा बीबी-बच्चों के साथ आसुओं की बरसात कर रहा है और बादलों से सुजान बाँस के घर अपने आसुओं को ले जाकर बरसाने की विनती कर रहा है। पूर्ण रूप से घनानन्द हो गया है। बेचारा कर्मचारी अभी एक महीने पहले ही एक टेम्परेरी कुमारे पर एक शादीशुदा परमानेंट बिजली गिर पड़ी वो बाग में बैठा आज बल चल चमेली वाला गीत गा रहा है।

जिस समय स्टेनो अपनी खिजावी जुल्फों को लहराते हुए आफिस में प्रवेश करती है तो सावन की घटा-सी छा जाती है। बाँस के दिल पर ता हज़ारों बिजलियाँ एक साथ गिर पड़ती हैं। कुछ मनचले आवारा बादलों की तरह सास भरने लगते हैं। जब

साहव किसी पर कडकते हैं। तो मूसलाधार वारिश होने लगती है। कर्मचारी टेबिल पर और अधिक झुक जाते हैं। कुछ भाग जाते हैं। कुछ भीग जाते हैं। पसीने से ही सही फाइलें तैरने लगती हैं जैसे वच्चे नाव चला रहे हैं। साहव नार्मल हो जाते हैं, बादल छट जाते हैं, घटाए चली जाती हैं। कमरे में से खिलखिलाहट की आवाज आने लगती है, मौसम और भी सुहाना हो जाता है। आफिस की नैया के खेवनहार बॉस भी कुछ हमदद हो जाते हैं खासतौर से अपने चमचो के लिए लोग पाच वजने का इन्तजार करते हैं। घर जाने के लिए लोगो को घर से कितना लगाव होता है। बरसात में तो और भी ज्यादा अन्दर की बरसात कुछ कम हुई तो लगा बाहर शुरू हो गई है।

घर पत्नी कडक रही होगी। कुछ भी हो घर पर तो जाना ही है। अपने ही घर जरा बरसात थम जाए, गदे नाले को पार करके घर पहुचना होगा साइकिल सिर पर रखकर। बॉस का तो क्या है कोई फर्क नहीं पडता, उन्हें कौन सा अपने घर जाना है। अभी चले जाएंगे कार में बैठ कर स्टेनो को बीच में कहीं छोडते हुए।

बड़ी गलती की शादी करके

गलती करना मनुष्य के स्वभाव का एक अंग माना गया है। जिस दिन आदमी गलती करना छोड़ देगा शायद आदमी ही नहीं रहेगा। इन्सान है ही गलतियों का पुलला। दिन में चिराग लेकर डूबने पर भी ऐसा आदमी शायद ही मिले जिसने कोई गलती न की हो। गलतियाँ तो तभी से की जा रही हैं जब से दुनिया बनी है। हम तो कहते हैं ससार का निर्माण ही गलती के कारण हुआ। न तो बाबा आदम गेहूँ खाते और न ही उन्हें जमीन पर फेंका जाता। कहने का मतलब है कि गलतियों का नतीजा तो ससार है। अब आप ही सोचिए, जब ऐसे-ऐसे लोग ही गलती कर सकते हैं तो हम साधारण व्यक्तियों की तो विसात ही क्या है। यहाँ तक की स्वयं भगवान ही गलतियों के शिकार हो गए वरना अध्याकती सूरदास ये थोड़े ही लिख देता 'विधातही चूकपरी' और बाकई विधाता ने इतनी गलतियाँ की हैं कि उन्हें गिनाना भी मुश्किल है। मिसाल के तौर पर कोयल का इतना मधुर स्वर है लेकिन बेचारी का रंग काला देकर उसकी सारी महिमा मिट्टी में मिला दी। सुंदर नयन हिरन को दे डाले जो मजनु की तरह दर-दर की खाक छानता फिरता है। ज्यादा दूर जाने की आवश्यकता नहीं है। हम अपने शरीर पर ही एक नजर

डाले तो गलतियों का अम्बार नजर आएगा। अब देखिए न हमारी दोनो आँखें आगे लगाकर कितना बड़ा कवाडा किया है। अगर इनमे से एक आँख पीछे लगा देता तो उसका क्या गिगड जाता और कितनी भयंकर दुघटनाओं की सभावनाएँ समाप्त हो जाती। कम-से-कम फिर पीछे से टक्कर लगने का डर ता नहीं रहता। फिर देखते कौन भोवते हैं किसी की पीठ में छुरा। मगर अपनी सुनता कौन है। खैर, जब भगवान ही गलतियाँ करने से वाज नहीं आए तो हम तो हैं ही क्या। जिसने भी गलती से इस ससार में जन्म लिया है, वस हजारों गलतियाँ करने का मौका उसे मिल गया है।

आदमी कई तरह की गलतियाँ करता है। कुछ छोटी कुछ बड़ी। कुछ नौकरी करना गलती समझते हैं और कुछ नौकरी न करना।

कुछ लोग डिग्रियाँ हासिल करना महान गलती मानते हैं और कुछ लोग डिग्रियाँ न लेने की गलती पर रोते हुए भी देखे जा सकते हैं। एक सज्जन मुझसे कह रहे थे—“अगर मैं मट्रिक होता तो न जाने क्या से क्या हो जाता।” अब सोचिए—ये बात तो वाँ मुझसे कह रहे थे—जिसने एम० ए० किया है और अब तक सर्विस के लिए परेशान है।

यहाँ तक कि कुछ लोग तो मोटर-साइकिल, स्कूटर वगैरह खरीदने की गलती पर आसू बहाते हैं। चलिए छोड़िए ये सब बातें—गलतियाँ गिनवाई नहीं जाती हैं। गलतियों के गीत तो आदि काल से गाए जा रहे हैं।

हम भी मनुष्य हैं और इसी ससार में विचरण कर रहे हैं। अब मला ये कैसे संभव है कि हम कोई गलती न करें। हमने भी गलतियों की और बहुत बड़ी की। कुछ गलतियाँ तो ऐसी भी हैं जो ठीक भी की जा सकती हैं। मगर हमने जो गलतियाँ की

उसका तो ठीक होने का प्रश्न ही नहीं उठता। हा, अलबत्ता हम जरूर ठीक होते जा रहे हैं। आप सोचेंगे ये कौन-सी गलती है जो इसी महगाई की तरह बढ़ता जा रही है। बात ठीक भी है इसी गलती के कारण ससार में सबसे अधिक साहित्य का द्वार खुला हुआ है। ससार का हर महान व्यक्ति इस गलती पर रोया है। ये बात अलग है कि अपनी झेप मिटाने के लिए उसने अपनी महानता का कारण इसे मान लिया है। अब तो आप में से बहुतों के जरम भी ढेर हो गए होंगे और पता चल गया होगा कि ये गलती है शादी करना।

इसे हम गलती मानें या माता-पिता का हमारे प्रति बदले की भावना व्यक्त होना—कुछ समझ में नहीं आता—मा की ममता के चक्कर में ये फासी का फदा हमने अपने गले में डाल लिया है। हमारी इस खुदकशी पर हमारे मा बाप और मेरे दोस्तों तक ने खुशिया मनाईं।

हमारी यह आत्मा अदर से रोने लगी। हम सरे बाजार लूट लिए गए। ढोत्र बजाकर हमारे परो में गुलामी की बेडिया डाल दी गईं। घर में बकौल माताजी के चाद-सी बहू आ गईं। लेकिन कुछ ही दिनों बाद चाद की ठण्डी चादनी और मोहक उजाला दूर हो गया और बाकी रह गया काले चेहरे के दाग। कुछ ही दिनों में बहू घर की परेशानी का सामान बन गईं—माताजी पछताने लगी और पिताजी मेरी तरफ बस देखते रहने लगे।

दुल्हन की हाजिर-जवाबी से सारा घर तग आ गया—लगता है हम बीरबल की बेटी घर में ले आए हैं। नतीजा यह निकला कि हम बहू को लेकर अलग रहने को मजबूर किए जाने लगे मा-बाप की तरफ से और उधर पत्नी का यह आलम कि वो इस घर में एक पल भी रहने को तयार नहीं। अब क्या करूंगा मैं, इधर जाऊंगा या उधर जाऊंगा। माताजी को कुछ समझाता हू तो

पत्नी के गुलाम और अगर पत्नी को कुछ कहता हूँ पति धर्म से विमुख माना जाता हूँ। आखिरकार शख मारकर मैंने पत्नी के साथ माता-पिता से अलग रहने का फैसला कर लिया और साहब ऐसा करना था कि समझिए आफतों का पहाड़ टूट पड़ा। अब तो घर का हर सामान लाने की जिम्मेदारी मुझ पर—नमक भी तब आए जब मैं लाऊँ। कई बार तो सामान समाजवाद की तरह ऐसे गायब होते हैं कि मिलने की उम्मीद ही नहीं। घटो रो धोकर वापस घर आ जाता हूँ। और क्या-क्या सदमे गिनाए साहब, जो हम पर वीत रही है वो तो हम ही जानते हैं। लोग तो इस आफत में मुझे फसाकर बस तमाशा देख रहे हैं।

अब सोचिए गलती किमकी सजा मिले किसे—मगर हाय री किस्मत, अब इस जाल से निकला भी तो नहीं जा सकता। हालांकि शादी आवश्यक गलती है मगर है बहुत भयानक। खुश नसीब तो वो हैं जो आजन्म कुंवारे हो, मगर कुंवारे सोचते हैं काश हम भी शादीशुदा होते !

मेरा तो ये तजुर्वा है कि बस परेशानिया ही परेशानिया हैं। अगर पहले पता होता तो ऐसी गलती कभी भूलकर भी नहीं करता। मगर अब निराश होने से क्या फायदा। अब जब गलती हो गई है तो उस पर पछताना बेकार। बस यही सोचकर हम इस गलती के साथ अपना जीवन काट रहे हैं क्योंकि अगर इसे ठीक करते हैं तो दुनिया वाले इसे और भी बड़ी गलती मानते हैं। मेरा मतलब आप समझ गए होंगे। इसलिए वे सब दोस्त जो ये गलती कर चुके हैं इसे निभाए और जिन्होंने ये गलती नहीं की वो अब ये गलती करने को तैयार हो जाए।

किराए का ही तो मकान है

"तुम्हारा कोई अपना मकान भी कभी होगा ?" सुनते-सुनते मेरे कान फटने से बाल-बाल बचे हुए हैं। लगता है किसी दिन फट जाएंगे, मगर मेरा मकान नहीं बनेगा।

जिस मकान में इस समय मैं रहता हूँ वह मेरा नहीं है किसी और का है। मेरा तो मकान क्या कहीं पान की दुकान तक नहीं। कोई कमरा तक नहीं। हाँ, पत्नी की कमर अवश्य है जो अब कमरा ही लगती है। बड़ा सुकून है। अपना मकान न होने में दुख क्यों है ? सब औरों के मकानों में ही तो अपना बोरिया विस्तर डाले पड़े हैं। जिनके पास अपने मकान हैं वे दूसरे घरों में ही रह रहे हैं। ये कुछ अलग ही मजा है।

आजकल देश में सारी जाति-व्यवस्था खत्म हो गई है। बस दो ही कौमों रह गई हैं—मकान मालिक और किराएदार। मैं नम्बर दो में आता हूँ।

हातिमताई की तरह मैं हमेशा मकान की तलाश में घूमता हूँ और जब कभी कोई बसेरा मिल जाता है तो लगता है कि हुस्न-बानों के सवाल का जवाब मिल गया है। शाहजहाँ ने ताज-महल बनवाकर भी शायद इतना अभिमान न किया हो जितना गुर्र आज का मकान मालिक दो छोटे कमरे, एक अटैच बाथ-

रूम और घुटनभरी रसोई बनाकर करता है। एक दिन मैंने अपने महान मालिक से वर्गमात में छन टपकने की प्रिकायत की, “क्यों माह्व, ये छत से पानी कब तक टपकता रहगा ?”

उन्होंने बड़ी मासूमियत से कहा, “मैं क्या जानूँ मैं कोई मौसम विशेषज्ञ तो हूँ नहीं।” कई वार ऐसे अवसर आए हैं जब मुझ महान मालिक से किराए के वारे में रिमाइन्डर मिले। एक वार मैंने रात बारह बजे महान मालिक की घटी पजाई। आठ मलते मलते उसने दरवाजा खोला।

“अरे, तुम ? क्या बात हो गई ? सब ठीक तो है ? आधी रात गए कैसे तबलीफ की ?” उमने पूछा। मैंने कहा, “नहीं, नहा, ऐसी बात नहीं है। सब कुशल है। मैं तो ये कहने आया था कि कल पहली तारीख है।”

“वो तो मुझे भी पता है मगर यह बात कहने आने की अभी क्या जरूरत थी ? किराया कत शाम दे देना।” “यही तो कहने आया हूँ। कल मैं किराया नहीं दे पाऊंगा। मैंने सोचा कि इस बात के लिए मैं अकेला ही क्यों परेशान रहूँ।” और मैं अपने कमरे में आकर सो गया। पिछले दिनों जब मेरे शहर में भूचाल आया तो पत्नी ने घररा कर मुझे जगाया। “अरे उठो, भूचाल आया है मकान गिर जाएगा।”

मैंने करवट बदल ली, “अरे छोडो, क्यों फिर करती हो। गिरता है मकान तो गिर जाने दो, किराए का ही तो है।”

चन्द तस्वीरे रेस्टोरेट की

ऐ मुसव्विर तेरे हाथो की बलाए ले लू
खूब तस्वीरें बनाईं मेरे वहलाने को ।

किसी शायर के इस शेर को सुनने या पढ़ने के बाद हमारे दिमाग में एक तस्वीर उभरती है, बहुत ही हसीन, खूबसूरत, दिलकश, और नाजुक-नाजनीन की तस्वीर । कुछ लोग दिल के आइने में न जाने कब से तस्वीरे यार लिए घूम रहे हैं और उस यार की हिम्मत को भी दाद देनी पड़ेगी जो वरसों से इस दिल की हवालात में कैद बैठा है और बोर नहीं हो रहा है । बहुत-से लोग अक्सर अपने मेहबूब या मेहबूबा से तस्वीर देने की मिनतें करते देखे गए हैं, लेकिन यहाँ एक बात बिल्कुल साफ हो जानी चाहिए, ये सब तस्वीरे फ्रेम में जड़ी होती हैं और दीवार पर टगी रहती हैं । लेकिन आप से चलती-फिरती तस्वीरों का जिक्र कर रहा हूँ । हो सकता है आपका सबका भी ऐसी तस्वीरों से पाला पड़ा हो जो जबदस्ती आपके दिलो-दिमाग पर छाती चली गई हो । वैसे तो हर जगह से चलती-फिरती नजर आएंगी मगर आज मैं आपको एक खास जगह की तस्वीरों से मिलवाऊंगा । आप भी उन तस्वीरों से दो चार हो चुके होंगे, ऐसा मेरा यकीन है । रेस्टोरेट के घारे में तो आप जानते ही होंगे, इसे अगर शहर का

अजायबघर कहा जाए तो मेरे खयाल से ज्यादा ठीक रहेगा। तरह-तरह के लोग अलग-अलग वेशभूषाएँ, विभीषरगन पान सब एक ही जगह देखने को मिल जाते हैं। सडक छाप शायर से लेकर चोटी के नेता तक यहाँ पाए जाते हैं। ऐसी-ऐसी अजीब तस्वीरें देखने को मिल जाती हैं कि वस दिल थाम लेना पडता है। मरी आख चारो तरफ आइने की तरह घूमकर चारो तरफ का जायजा लेती है और एक टेबिल के पास रुक जाती है। एक खूबसूरत जोडा, शायद अभी अभी शादी हुई है, फुसफुसा रहा है क्या बातें कर रहे हैं कुछ समझ में नहीं आ रहा है। वैसे भी आदमी जब फुसफुसाता है तो किसी के कुछ समझ में नहीं आता है। अचानक ही वो न जाने क्या सिसकने लगती है, शायद किसी गभीर बात पर आसू आ गए हैं। अब शब्द भी साफ सुनाई पडने लगे हैं। मेरा पति-पत्नी वाला अदाज शब्दो ने गलत सावित कर दिया। पता चला कि प्रेमी की आर्थिक स्थिति कुछ डावाडोल होने के कारण प्रेयसी को वो आराम नहीं मिल पा रहा जिसकी उसने कल्पना की थी। हाय बेचारा प्रेमी! मेरी आखें अधिक देर तक इस जोड़े पर नहीं ठहर सकी, साथ वहाँ से आगे बढ़ गईं। मैं कुछ देखने की कोशिश कर ही रहा था कि एक कोने से एक आवाज निकली, "अरे भई यहाँ आ जाओ, हम तो यहाँ बैठे हैं।" स्वर कुछ जाना-पहचाना-सा लगा, आह कविवर वीडम थे। न जाने कब से अपनी वीर रचनाएँ सुनाने के लिए यहाँ बेताब बैठे हैं। न चाहते हुए भी मुझे उनकी तरफ बढ़ जाना पडा। पास जाते ही वीडम बोले, बठो यार, ये क्या खोए-खोए दिख रहे हो। बोलो क्या लोगे, ठंडा या गरम। मैंने उनकी आँखो में झाँककर ये मालूम करने की कोशिश की, क्या ये बिल अदा कर देंगे? लेकिन आँखो की मायूसी ये कह रही थी कि आज भी पमेट मुझे ही कग्नी पडेगो इसलिए जरा इफोनोमी के लिहाज से कटा, नहीं वीडम माहव चाय ही चलेगी।

इसके बाद बौडम जी ने अपनी रचनाओं के संलाव में ऐसा बहाया कि मुझे तो ये भी पता नहीं चला कब चाय आई, कब पी गई और कब बौडम जी उठकर चले गए। मैं तो जमीन पर तब वापस आया जब बैरे ने कहा, साब बिल। मैंने बैरे पर नजर डाली। इस रेस्टोरेन्ट की ये भी तो एक तस्वीर है जो सोए हुए आदमी को जगाकर उसे चेतन होने का अहसास कराता है। कितना अच्छा होता मैं सोया होता, क्योंकि यहाँ का दर्शन कबीर से मेल नहीं खाता। यहाँ तो जो सोवत है सो पावत है और जो जागत है सो खोवत है।

पसे देकर बैरे को विदा किया और फिर इधर-उधर झाका। देखता क्या हूँ एक भीमकाय शरीर की काली-कलूटी महिला रोलर की तरह धरती समतल करती हुई अपने निहायत दुबले-पतले पति के साथ मेरी ही तरफ बढ़ी चली आ रही है। मैंने मन ही-मन भगवान का स्मरण किया और सभलकर बैठ गया। मेरे ही सामने की दो कुर्सियाँ खाली थीं। महिला आते ही गरजी—आपको अगर ऐतराज न हो तो हम यहाँ बैठ जाएँ? मैंने सोचा अगर ऐतराज हो भी तो मैं क्या त्रिगाड सकता हूँ। फिर जरा मयत होकर बोला—क्यों नहीं, क्यों नहीं, अवश्य बैठिए। भला मुझे क्या तकलीफ़ हा सकती है। महिला बेचारी कराही, चरमराई और फिर अपनी मजबूर हालत पर खुद ही खामोश हो गई। वाले रंग पर चटख पोली साड़ी—सरसो के घेन में भ्रम की उपमा तो साकार कर रही थी। फिर मैंने देखा पति लगभग गिड-गिडाना हुआ बोला—क्या पियोगी सुशीला—? तो सुशीला आँखें तरेर कर बोली, कुछ भी मगवालो जी, मेरा मूड मत खराब करो। मैं सुशीला जी की तरफ़ देखता रह गया। इस रूप पर ये नाम मुझे नाम की दुर्गति लग रही थी। अचानक सुशीला जी मेरी तरफ़ मुखातिब होकर बोली—आपके बारे में कुछ जान सकती हूँ? इस

अचानक हमले से मैं घबरा गया फिर भी अपने आपसे मभाला और काफी सहज होकर मैंने कहा, हा-हा—नयों नहीं, मैं एक लेखक हूँ, मेरा नाम ये है । आजकल मैं रेस्टोरेट के लोग पर कुछ लिख रहा हूँ । ये सुनते ही उनकी वाछें खिल गईं । वड ही बुरे ढंग से लजा कर बहने लगी, ये तो बहुत अच्छी बात है—क्या आप मुझ पर भी लिखेंगे और यह कह कर वो कुछ और शरमाई तो लगा तूफान मा आ गया । मैंने कहा, अवश्य, आप पर तो व्धामतीर से लिखगा । चेहरे पर भयानक मुस्कान फैलाते हुए बोली, जरा सुन्दर-सा वणन करिएगा मेरा । मैंने कहा, मडम आपका तो वो वयान करूंगा कि लोग विहारी की नायिका को भूल जाएंगे । और साथ ही उसके हुस्न को देखकर ये इच्छा भी जाग गई कि मैं अघा न हुआ । अब समझ मे आया कि सूरदास की गोपिया इतनी सुंदर क्यों थी । अब जो कुछ भी उन पर लिखना या सो निख दिया, लेकिन भगवान करें सुशीला जी इस लेख को नहीं पढ़ें । वरना वो मेरा सारा खाया पीया बाहर निकलवा लेंगी, उनके पास तो मेरा घर का पता भी है ।

सुशीला जी से मिलने के बाद अत्र देखने को क्या बाकी रह गया था । मैं वहा से उठने का इरादा कर ही रहा था कि हकीम साहब जा धमके । एक रगीन तम्बीर, लखनवी चंनदार कुता, खसखसी दाढी, भी सर पर वेंत की बनी टोपी, परो में कामदार जूतिया और ऊचा-सा तहमद बस ये ही हकीम साहब लगते हैं । चिड़ीमार, ये वो हकीम है जो हर मर्ज का इलाज शेर सुनाकर करते हैं । आजकल ये इस रेस्टोरेट के मैनेजर का इलाज कर रहे हैं जिमका जिगर बढ रहा है । मेरे नसीब मे हकीम साहब के शेर भी लिखे थे सो सुने । शेर सुनता रहा और सर धुनता रहा । कई बार उनको रोककर पूछने को कोशिश भी की—आपके पास सत्र रोगियो का इलाज है, मगर आपकी शायरी के मारे का क्या इलाज है ? हकीम साहब तो ऐसी बातें सुनते ही नहीं । बडी मुश्किल से नजर बचाकर मैं रेस्टोरेट से बाहर आया हूँ ।

तलाक का मुकदमा

दृश्य अदालत की गरमागरमी 'शोरा शरावा' आने-जाने वालों के स्वर और फिर बीच में से जज की आवाज का उभरना ।

जज आर्डर-आर्डर—हा तो आज का मुकदमा पेश किया जाए । सबसे पहला केस लक्ष्मी विरुद्ध गोपाल । इन्हें हाजिर किया जाए ।

दोनों हम तो हाजिर हैं हजूर—कब से कटघरे में खड़े हैं ।

जज इन्हें कसम दिलवाइए ।

गोपाल किस बात की कसम साब ये कसमें यहाँ भी चलती हैं क्या ?

जज खामोश रहिए—ये अदालत है—आपका घर नहीं—जहाँ आप चाहे जो बोलें ।

गोपाल हजूर, वह भी कहा बोल पाता हूँ । मौका ही नहीं देती श्रीमती जी मुझे बोलने का । वैसे माफ करें हजूर—जज साहब घर पर तो आप भी नहीं बोल पाते होंगे ।

जज ओह शटअप, ये क्या बकवास है । बहुत बेवकूफ है आप ।

लक्ष्मी जज साहब ये मेरे पति हैं । अब आप ही सोचिए ऐसे

आदमी के साथ जीवन कट मकना है। वस इसीलिए हम तलाक लेने आए हैं।

जज ये तलाक आप दोनो अपनी मर्जी से ले रहे है।
गोपाल मेरा कहना है जज साहब कि कोई भी पति पत्नी पडोसियो की मर्जी से तो तलाक लेता नही है।

जज फिर वो ही बकवास—आपसे किस गधे ने पूछा है।
लक्ष्मी इतनी देर से आप ही तो पूछ रहे हैं हुजूर।

जज (झल्लाकर) ओफ्फो ! कसे अजीब लागो से पाता पडा है। मैं आपमे चन्द सवाल करना हू उनका जवाब दीजिए।

दोनो पूछिए।

जज आप तलाक क्यों लेना चाहती है।

लक्ष्मी आप तो ऐसे अक्डकर पूछ रहे हैं जैसे मैं तलाक अपने पति से नही आपसे ले रही हू।

गोपाल अरे, काश—ऐसा होता।

जज आप लोग बहुत बदतमीज हैं। अच्छा चलिए लक्ष्मी जी बताइए आप अपने पति से तलाक क्या लेना चाहती है।

लक्ष्मी पहला कारण तो ये है कि ये मेरी बिल्कुल तारीफ नहीं करते और करते भी हैं तो फूल उदग से।

जज कैसे—जरा बताइए।

लक्ष्मी एक बार की बात है। हम कही किसी और की शादी मे जा रहे थे।

[पन्नेश बैंक संगीत]

गोपाल अरे अब आआगी भी या यू ही सारा समय बर्बाद करोगी।

लक्ष्मी आ ना रनी हू, क्यों आसमान सिर पर उठा रघा है।

सुनो इधर देखो मे कैंसी लग रही हू इस पीली साडी मे
वताओ ना ।

गोपाल जैसे सरसों के खेत मे केसर खडी है ।

लक्ष्मी (क्रोध से) क्या कहा ?

गोपाल नही-नही, जैसे भँस पर सरसो का गट्ठर रखा है ।

[अदालत मे हमी के स्वर । प्लेश बैंक खत्म]

लक्ष्मी अब आप ही बताइए ये कोई बात है ।

जज आर्डर-आर्डर, और कोई बात ।

लक्ष्मी एक नही कई हैं माई-बाप ।

जज बताइए तो ।

लक्ष्मी मेरी माता जी कभी मेरे यहा आ जाती हैं ।

गोपाल (बीच मे) कभी-कभी नहीं जज साहब वो तो जब से
शादी हुई है तभी से कुण्डली मार मेरे घर मे ही बैठी
हैं बल्कि मुझे तो याद है कि शायद शादी के बाद ये मेरे
घर बाद मे आई और मेरी सास पहले ही मेरे घर आ
गई ।

जज फिर आप बीच मे बोले—चुप रहिए । हा तो लक्ष्मी
जी, फिर क्या हुआ ?

लक्ष्मी एक दिन में और मेरी माता जी घर के आगन मे बैठे
धूप खा रहे थे ।

गोपाल और तो कुछ छोडा ही नही इहोने घर मे ।

जज आप चुप रहिए ।

लक्ष्मी इतने मे एक सज्जन आए ।

[प्लेश बैंक]

सज्जन क्या मैं अन्दर आ सकता हू श्रीमान ?

गोपाल आप तो पहले ही अन्दर धमक चुके है ।

सज्जन ओ क्षमा कीजिए, मैं विधवा आश्रम से आया हू ।

गोपाल (आश्चर्य से) है, आप वहा क्या कर रहे हैं आपको तो विधुर आश्रम मे होना चाहिए था ।

सज्जन आप समझे नही श्रीमान, मैं विधवा आश्रम का सचालक हू, उसके लिए कुछ लेने आया हू ।

गोपाल अच्छा अच्छा तो आप विधवा आश्रम के लिए कुछ लेने आए हैं ।

सज्जन ठीक समझे श्रीमान आप ।

गोपाल तो ऐसा कीजिए, ये हमारी विधवा सास यहा बठी हैं इन्हे ले जाइए ।

[फ्लेश बैंक—हसी के स्वर]

लक्ष्मी अब सोचिए जज साहब, मैं रह सकती हू इनके साथ ?

गोपाल अरे जज साहब क्या सोचेंगे, सोचना तो मुझे है ।

लक्ष्मी इन्हे मेरा कोई भी रिश्तेदार फूटी आख नही भाता । एक बार मेरा भैया

[फ्लेश बैंक]

लक्ष्मी सुनो जी, सुन रहे हो ?

गोपाल हा सुन रहा हू और मिर घुन रहा हू ।

लक्ष्मी मुना जिद कर रहा है ।

गोपाल किस बात की ?

लक्ष्मी कहता है कि चिडिया घर मे जाकर क्या देखूगा ।

गोपाल तो उससे कह दो चिडिया घर मे जाने की क्या जरूरत है, उसके मामा यही आए हुए हैं ।

लक्ष्मी तो क्या मेरा भाई क्या है ?

[हसी के स्वर]

जज आर्डर-आर्डर, शांत रहिए । हा गोपाल, अब आपकी बारी है ।

गोपाल उठे बरमा के बाद बारी आई है । जज साहब !

आपको इसकी एक ही बात सुनाता हूँ ।

[प्लेश बँक—पार्टी का स्वर]

गोपाल आप सच बहुत अच्छी हो ।

उर्मिल सच, अच्छी लगी आपको ?

गोपाल कभी आइए आप हमारे घर पर ।

उर्मिल अवश्य आऊंगी, इन्तजार में रहिए ।

[तडाक से चाटा पड़ता है ।]

गोपाल अरे क्या बकवास है, आपने ये चाटा क्यों मारा है मुझे ।

उर्मिल आप निहायत घटिया और बदतमीज आदमी हैं ।

गोपाल क्यों, क्या किया है मैंने ?

उर्मिल आपने बैठे-बैठे ही मुझे चिकोटी काट ली ।

गोपाल हैं, अरे नहीं-नहीं मैंने नहीं काटी, सच लक्ष्मी मैंने नहीं काटी, उठो लक्ष्मी चलो यहाँ से चल देते हैं ।

[पाज]

गोपाल सच लक्ष्मी मैंने उसके चिकोटी नहीं काटी, मैं तुम्हारी कसम खाता हूँ ।

लक्ष्मी मुझे मालूम है तुमने चिकोटी नहीं काटी है ।

गोपाल सच तुम्हें कैसे पता है कि चिकोटी मैंने नहीं काटी ?

लक्ष्मी इसलिए कि चिकोटी मैंने काटी थी वरना तुम वहाँ से दो घण्टे तक उठने का नाम भी नहीं लेते ।

[हसी के स्वर]

गोपाल अब तो मालूम हुआ जज साहब कि ये कैसी है ।

जज और तो सारी बातें ठीक हैं, मगर आपके ये तीन बच्चे प्रॉब्लम हैं तलाक में । आपकी शादी को चार साल हुए हैं और आपके तीन बच्चे यानी हर साल एक ।

लक्ष्मी तो इसमें क्या तकलीफ है जज साहब ?

जज तीन बच्चों को हम आपको कैसे आधा-आधा बांट दें ।
डेढ़-डेढ़ बच्चा देने से रहे ।

लक्ष्मी अरे हा, इस बात पर तो सोचा ही नहीं था । तुमने भी
नहीं बताया ।

गोपाल मैं तो भूल ही गया कि हमारे बच्चे भी हैं, अब क्या
करें ?

लक्ष्मी अरे तो इसमें दुखी होने की कौन-सी बात है । अगले
साल सही जज साहब, हम अगले साल तलाक लेंगे
जब चार बच्चे हो जाएंगे ।

जब मैं सरकार बनाऊंगा

‘सरकार से तोवा मेरी सरकार से तोवा’ जब भी कभी ये गीत सुनता हू तो सीधी नजर पत्नी पर जाती है। इनके होते कहीं और जाने के चास भी नहीं। जमाने-भर में जम्हूरियत आ गई है मगर अपने घर में तो पिछले कई सालों से ये तानाशाह ‘सरकार’ ही चली आ रही है। बरसी से ये दिये और तूफान की कहानी घिसट रही है। निश्चित है दिया यानी कि पिया ही कमजोर साबित होगा। खैर मैं देश की सरकार से घर की सरकार की तरफ खिसक गया। मजबूरी है न अपने देश की। यहाँ सब लोग विषय से हटकर ही बात कर रहे हैं। गायक फुटबॉल की बात करते हैं, नेता फिल्मों में विलेन बनने की अटकल लगा रहे हैं तो अभिनेता और कलाकार सीधे राजनीति के मंच पर धमक रहे हैं या कहे कि चमक रहे हैं। मैं तो इतने दिन में खामोश बैठा था वरना आप क्या समझते हैं मैं सरकार में नहीं आ सकता? जब यूँ ही कई लूले-लगडे, ऐरे-गैरे, नत्थू खेरे इस फील्ड में जाकर अपनी बेसिर-पैर की हाक सकते हैं तो मुझमें क्या कमी है? दोस्तों ने कई बार राय दी कि सरकार में आ जाओ, तुम भी अपनी सरकार बना लो, मगर मैं ठुकराता रहा। मुझे जच ही नहीं रही थी, सोचता था यहाँ क्या बुरे हैं? मगर

अब तो पानी सर से गुजर चुका है। कई राज्यों में नेतृत्व परिवर्तन के समय मुझे ऑफर आये। सबकी नजरें मुझ पर लग जाती मगर मैं सबसे नजरे चुरा लेता। सरकार बनाने के चक्कर से बाल-बाल बच जाता।

लेकिन अब लगता है दोस्त नहीं मानेंगे। यार लोग मुझसे सरकार बनवा कर ही दम लगे। इन सबको तो मैं टरका भी देता मगर इस बार तो घर की सरकार ने भी मुझे अल्टीमेटम दे दिया है कि जब तक मैं अपनी सरकार नहीं बनाकर दिखाऊंगा वो मुझे अपनी सरहद में घुसने तक नहीं देंगी। अब आप ही बताइए, टाल सकता हूँ उनकी बात को? मानना ही पड़ेगा। पत्नी से प्रेरणा लेकर तो लोग महान् बन गये हैं। अभी कुछ दिनों पहले तो एक व्यक्ति बोवी की फरमाइश पर डाकू भी बन गया था, गोया डाकू बनना नहीं विविध भारती का कार्यक्रम हो गया। तो जब लोग इतने घटिया काम भी घर की सरकार के आदेश पर कर सकते हैं तो मैं तो देश के इतिहास में एक जबरदस्त मोड़ लाऊंगा। इसलिए अब की बार मैंने भीष्म प्रतिज्ञा कर ही ली है कि अब मैं सरकार बनाऊंगा। मेरे मित्रों ने मुझमें मेरा घोषणापत्र मांगा है। मैं इन दिनों सारे काम छोड़कर बस इसी पर गहन विचार कर रहा हूँ। जिन विन्दुओं पर मैं निर्णय पर पहुँच गया हूँ, सोचता हूँ—सक्षेप में वो आपको भी बता ही दूँ क्योंकि आखिरकार ये सब जनता के सामने तो आना ही है न।

हमारे इस मुत्क की वागडोर किसके हाथों में दी जाए सो वो तो मैं हूँ ही। मुझे पतंगवाजी में कई तमगे मिले हैं

मत्तामडल की आवश्यकता क्या है। यहाँ तो 'कम-डलों' की जरूरत है।

मेरे सभी कवि और कवयित्रिया बस गवनर बनाकर जगह-

जगह भेज दिए जायेंगे ताकि हर तरफ साहित्य का बोलवाला रहे ।

‘चुनाव’ का नाम बदल कर ‘तनाव’ रखा जायेगा । इस नाम मे देश की वास्तविकता झलकती है । वाद्यमत्री के स्थान पर अब वाद्यमत्री हुआ करेंगे और रक्षामत्री को रिक्शा मत्री कहा जाने लगेगा ।

सरकारी अधिकारी उन्हें ही बनाया जायेगा जो गवन मे एक्सपर्ट हो, घूस और रिश्वत मे महारथी हो । जो जितना अधिक धोटेला करेगा उसे उतना ही योग्य अफसर समझा जायेगा । मेरी सरकार का राष्ट्रीय चिह्न होगा—‘चम्मच’ । सब धादो को समाप्त कर बस चमचावाद चलाया जायेगा ।

साहित्य का सबसे बडा पुरस्कार अब ‘अज्ञान ढीठ पुरस्कार’ होगा । हमे यकीन है इसे पाने के हकदार देश मे बहुत होंगे ।

राजधानी तो जो है सो ही रहेगी । मुहम्मद तुगलक ही इसे बदल सकता है ।

पुरस्कारो की बात चली तो कुछ और भी याद आया जो मैंने सोचा है । ये जितने भी ‘चक्र’ पुरस्कार हैं इन्हे ‘कुचक्र’ पुरस्कारो मे बदल दिया जायेगा । जैसे—वीर कुचक्र या परमवीर कुचक्र आदि । कीर्ति पुरस्कारो के स्थान पर ‘अपयश’ पुरस्कार आ जायेगे । इन पुरस्कार पाने वालो की कमी हमारे यहा नही है । राष्ट्र का सबसे बडा पुरस्कार होगा—‘देश क्लक’ । ये पहले भी कई लोगो को दिया जा चुका है और अब भी इसके लिए अनेक लोग उम्मीदवार हैं । स्कूल-कालेज अब बन्द कर दिए जायेंगे । बहुत हो गये पढे लिखे । अब इनमे मिलें सगा दी जायेंगी । छात्र-छात्राओ को सिनेमा हॉल के सामने बस प्रदर्शन के लिए रखा जायेगा ।

विदेश नीति का लेना देना ही क्या है । जब हमसे अपनी

ही नहीं सभल रही है, तो दूसरो के फटे में पैर बयो उलझाए ।

वोट शब्द में बड़ा खोट आ गया है । अब बस नोट चला करेगे । सरकार का फिर घाटे में आने का सवाल ही क्या है ।

मेरे रयाल स इतना गूढ चिंतन इस समय किसी का नहीं हो सकता जितना मैं कर रहा हू । और भी ऐसी ऐसी बातें आपको बताऊंगा कि आप भी याद रखें । मैं तो भले की ही बात करता हू । इस देश की भलाई की ।

अरे-अरे—ये क्या—ये मैं क्या कर रहा हू । मैं तो नीचे फश पर आ गया, खाट पर से आगन में आ गया । ओहो तो गिर गया ? तोऽऽ तोऽऽ ये सपना था जो मैं देख रहा था । अरे तकदीर ! कुछ देर तो सपना बना रहता । मगर ये भी गवारा नहीं । ओहो—लगता है घर की सरकार भी आ रही है । उठ जाता हू । चला भैया—हम खाट से नीचे गिरे—तो हमारी सरकार भी गिर गई

बात-बनाये न बनें

मिर्जा हाय-हाय खा क्या होरिया है यहा—कमबख्त दम घुटा जा रिया है (खासी) आफ हो—सारा-का-सारा आखो मे भी घुआ जा रिया है (चिल्ला कर) अरे वेगम जान कहा हो खा, अरे बोल तो दो अरे वेगम जान ।

वेगम अये क्यू गला फाड रिये हो, सारा घर सर पर उठा लिया । क्या है जल्दी कहो (डाट कर) ।

मिर्जा अरे खा वेगम धीरे बोलो खा ।

वेगम अच्छा कहो क्यो घबरा रिये थे ।

मिर्जा अरे खा मैं कह रिया था कि यह घर है या धुआ-खाना । देखो चारो तरफ धुआ-ही धुआ होरिया है ।

वेगम अये हये तो भई लकडिया ही गीलर है तो मैं क्या करू, फूकते-फूकते मेरा तो दम घुट गया और तुम हो कि जरा सा आखो मे घुस क्या गया डकराने लगे ।

मिर्जा अरे खा मैं फिर कह रिया हू धीरे बोलो खा धीरे, मैं दिल का बहुत कमजोर हू खा ।

वेगम हाय हाय मुआ तुम्हारा दिल न हुआ कमवरन छुट्टन खा के होटल का खस्ता कवाव हागिया ओ हाथ मे लेते ही टूट जाए ।

मिर्जा अरे ऐसा न कहो, खा वेगम जान, ऐसा न कहो, वेगम जान । 'ये दिल कवाव नही है, इसको अमरुद समझो अरे—इसे कच्चा ही चवा जा तले क्यू है ।'

वेगम भला मैं क्यू चवाने लगी मुए तुम्हारे दिल को ? मुझे क्या तुमने अल्लारखी की बेकरी समझा है मिया क्या ?

दिलवर अरे-अरे चवाने की बात मत करो खा वेगम जान, मुझे नही तो कम-से-कम इस दिल को ही सभाल कर रखो, देखो याद करो खा वह दिन वेगम जान जब हमारा और तुम्हारा निकाह हुआ था और तुमने और मैंने अपने अपने दिल एक दूसरे को देने के लिए एक बार नही तोन तीन बार कुबूल किया था ।

वेगम हा हा मुई उसी गलती की सजा तो अभी तक भुगत रही हू ।

दिलवर अरे सजा तुम नही भुगत तो मैं रिया हू (धीरे से) ।

वेगम क्या कह रिया हो ?

दिलवर अ कुछ नही खा कुछ भी तो नही कह रिया । मुझे तो खा वस एक याद आरिया है ।

भोपाल का हे दिल बडी कमजोर चीज है लेकिन ये क्या टिके है बीबी तेरी जग के सामने

वेगम क्या कह रिये हो (रोकर) हा अउ तो तुम्ह मेरी जवान भी बुरी लगने लगी, तल को मुई यह शायरी, मुझे भी बुरी कर देगी । आग लगे कम-

वबन तुम्हारी शायरी को, अल्लाह करे इस मुई की आख फूट जाये, हाय-हाय सरकार को नशाबदी के साथ-साथ शायरी बदी भी कर देनी चाहिये, ये भी तो कमबख्त दूसरो का घर बर्बाद करती है।

दिलबर अरे खा वेगम जान, तुम नही जानती खा तुम नही जानती, शायरी की ऐसी आखे नही होती जैसी तुम्हारी हैं इसकी आखें तो खा जिसम के अदर होती हैं और उही आखो से यह सहरे सही देखती है। अगर इसे तुम्हारी आखें मिल जाये तो खा फिर इसे कुछ भी नजर नही आयेगा।

वेगम हा-हा समझ रही हू—सब समझ रही हू (रोती हुई) मुझे अधा कहरियो हो—हा कह डालो और कह डालो, मैं आज ही अपने अब्बा के यहा चली जाऊंगी, फिर खूब ठडक पहुचाना अपने दिल को (जाते हुए) आग लगे कमबख्त इस शायरी को।

दिलबर अरे कहा चल दी वेगम जान, सुनो तो खा। लो चली गई (सात-आठ वच्चे की आवाज)।

वच्चे (एक साथ बोलते हुए) अब्बा—अब्बाजान अब्बा-जान।

दिलबर अरे चुप करो, काहे को सर खाये जा रिये हो। कमबख्त घर नही होगिया कोई मदरसा होगिया।

वेगम (दूर से आते हुए) हा-हा अब वच्चे वचे हैं। उनसे भी कह डालो। देखो मैं कहरी हू कि वच्चे से कुछ न कहना बरना

दिलबर बरना क्या ?

वेगम हा-हा क्या पूछ रिये हो—पूछो पूछो चुप बयो हो गिये ?

दिलवर नहीं खा नहीं मैं पूछ नहीं रिया सोच रिया हू खा
कि—

कभी-कभी मेरे दिल में घियाल आता है
बच्चों का जाल बिछाया गया है मेरे लिए
मैं इससे पहले कुआरा ही ठीक था वेगम
घर में इस फौज को बिठाया गया है मेरे लिए
वेगम अये हये तुम तो ऐसे कह रिये हो जैसे मैं आठ बच्चों
को अपने मायके से साथ लाई थी। तुम्हारा ही तो
कमवर्तन किया-धिया है यह सब वरना मेरा
क्या—

दिलवर हा-हा तुम्हारा क्या, सारा कुसूर मेरा ही तो है।
वेगम अये हये तुम्हारा नहीं तो फिर किसका होगा।
पहले कहती थी देखो उतने ही पर फँलाओ जितने
चादर में ममा सकें, लेकिन मेरी एक नहीं सुनी।
अब लगे सर पकड़ने और डकराने—अये मिया
खुद ही सोचो कि जुम्मन मिया के तागे में सवा-
रिया आती है, अब तुम उस तागे में 10-12 सवा-
रियों को बिठाल लो तो कमवर्तन घोड़े का क्या
होगा—थोड़ी दूर चलकर फेफड़े डाल देगा
मिया।

दिलवर हा वेगम जान ठीक कह रियो खा, अपनी हालत
भी अब थोड़े दिनों में ऐसी ही होने वाली है।

वेगम (शरमा कर) अये चलो हटो मुई ऐसी बातों को
मुह पर न लाओ, अये हा मैं तो तुमसे कहना कम-
वस्त भूल ही गई कि आज अपनी नसीमन और
सलीमन के लिए मुई कल्लो ने दो लडके देखे हैं—
आज वो दोना घर आयेंगे तो तुम घर ही रहना—

अब हूँ मैं क्या उन धीगडों से बात करूँगी ! जरा तुम ही बात कर लेना और देख लो कि लडके ठीक-ठाक रहेंगे ।

दिलवर देखो बेगम जान, लडको को देख तो लूंगा पर ठीक-ठाक रहने की गारंटी मैं नहीं ले सकूंगा खा । हा पहले ये बता रिया हूँ, कहीं फिर बाद में तुम मेरे पीछे पड जाओ

बेगम अब हूँ, जरा थोड़ी तो शरम करो, क्या अब भी मैं तुम्हारे पीछे ही पडी रहूँगी ।

दिलवर तो अब खा किसके पीछे पडने का इरादा होरिया है ?

बेगम अये चलो हटो मुई दिल्लगी न करो (जाते हुए) अच्छा तो मैं बावर्चीखाने में हूँ । कोई आये तो पुकार लेना और जाना नहीं कहीं समझरिया हो—

दिलवर समझरिया हूँ खा सब समझरिया हूँ । बेटा दिलवर भोपाली, अब पता चलरिया है खा कि शादी के बाद ज्यादा बच्चों के बाप बनने के बाद कंसा मजा मिलरिया है—हाय हाय !

आफते आयेगी सर पर मुझे मालूम न था इस तरह फूटेगा यह सर मुझे मालूम न था मैं तो समझा था मेरे प्यार का तू ताजमहल है बेगम अरे तू ही आफते जा बनेगी मुझे मालूम न था [छटखटाने की आवाज और पुकारने का स्वर]

रुस्तम (जोर-जोर से) मैंने कहा जनाब मिर्जा दिलवर भोपाली साहब !

दिलवर लो शायर पहले दामाद साहब आ घमके हैं—अरे हा भई आरिया हूँ खा । (दरवाजा खोलने की

आवाज)

रुस्तम अस्सलामोअलेकुम ।

दिलवर वालेकुम सलाम खा भाई मिया—फरमाइये किससे मिलना है ।

रुस्तम जनाव दिलवर भोपाली का दौलतखाना यही है न ।

दिलवर जी हा जी हा, मिर्जा दिलवर भोपाली का गरीब-खाना यही है और नाचीज को ही जनाव, मिर्जा दिलवर भोपाली कहते है । अरे वहा कयो खडे हो खा मिया अदर तशरीफ लाइये, हा यहा तशरीफ रघिए जी हा ।

रुस्तम जी शुक्रिया ।

दिलवर मिया क्या मैं यह जानने की गुस्ताखी कर सकता हूँ कि आपका इस्मे शरीफ क्या है ?

रुस्तम जी मुझे रुस्तम उफ मल्लू उस्ताद कहते है ।

दिलवर माशाअल्लाह तो रुस्तम उफ मल्लू उस्ताद, आप क्या करते हैं मिया ?

रुस्तम जी, पहलवानी ।

दिलवर पहलवानी ! खर वह तो ठीक है खा, लेकिन मैं पूछरिया हूँ कि आप काम क्या करते है ।

रुस्तम जी कुछ नहीं ।

दिलवर कुछ नहीं, तो खा खाते क्या हो खा भाई मिया ?

रुस्तम जी सुबह सिर्फ पाव भर बदाम के हल्वे का नास्ता, दोपहर मे सिर्फ दस-पद्रह रोटी और कोरमा और शाम को सिर्फ—

दिलवर वम खा भाई मिया वस समझ गया या अब समझ गया, मैं तो आपके सिर्फ से ही समझ गया

खा कि आप क्या हैं।

रुस्तम अरे आपने मुझे अभी समझा नहीं क्या? पिछले दिनों जनाव जब वगम गज में दगल हुआ था तो मैंने कसम जुम्नन उस्ताद की, अकेले चार पहलवानों को हराया था और एक के तो वह पिछाड़ी दाव मारा था कि उसकी पिछाड़ी ही जाती रही थी।

दिलवर तो मिया फिर वह पिछाड़ी कहा चली गई, उस पहलवान के पास लौटी या नहीं कमबख्त।

रुस्तम (झेंप कर) अरे आप तो मजाक कर लिए हैं मेरा मतलब था कि

दिलवर बस समझगिए खा समझ गया—अच्छा यह बताओ कि आपके अब्बा मिया क्या करते हैं।

रुस्तम जी वह हुडिया को जोड़ते हैं।

दिलवर क्या मतलब खा अरे जरा साफ-साफ बताओ खा—

रुस्तम जी अगर जिस्म की कोई हड्डी अपनी जगह से खिसक जाए तो उसको ठीक बिठा देते हैं।

दिलवर और अगर खा जिस्म की कोई हड्डी टूट जाये तो दूसरी फिट कर देते हो।

रुस्तम (झेंप कर) जी आप तो मजाक कर लिए हैं।

दिलवर अच्छा मिया आपके अब्बा मिया के कितने बच्चे हैं यानि आपके भाई बहन?

रुस्तम जी सिर्फ 6 बहनों और भाई 7।

दिलवर (धीरे से) यानि सिर्फ 13 बच्चे—माशा अल्लाह मिया अल्ला और तरक्की दे। (हसते हुए) अच्छा तो मिया रुस्तम कि—जर हा जी हा भला उस्ताद आपका शादी के बारे में क्या इरादा है।

रुस्तम (शरमा कर) जी कर लूंगा।

दिलवर (अपने आप से) लो तो उधर ही बैठे है साहब जादे । अच्छा यह बताइए क्या आप शायरी भी करते है ।

रुस्तम जी मैं आपका मतलब नहीं समझ रिया—बड़े मिया ।

दिलवर (गुस्से मे) क्या कहा मिया बड़े मिया, अरे क्या मैं तुझे बूढा नजर आरिया हू । बता-बता चुप क्यों हो गया ।

रुस्तम (गुस्से मे) आप बूढे है तो मैंने बड़े मिया कहा इसमे आप इतने नाराज क्यों होरिए है । समझ क्या रिए हैं आप ।

दिलवर (डर कर) समझ रिया हू खा समझ रिया हू (अपने मे) अरे मैं तो भूल ही गया कि आप पहलवान हैं ।

रुस्तम जी अब मैं जाऊँ । सलामापैकुम ।

दिलवर जी हा तशरीफ ले जाओ या—वालेकुम सलाम—ओह बचे खाक बचे । अगर थोडा खगडा और बढ जाता तो कमबरत मुझे भी उसके बाप के पास हड्डी जुडवाने जाना पडता ।

वेगम (आते हुए) अये हये क्या हुआ वह लडका आया था कसा था मिया, कुछ ठीक था अपनी नसरमन के लिए कसा रहेगा । (गुस्से मे) अये हये मेरा मुह क्यों ताके जारिए हो कुछ बोलागे भी या ।

दिलवर (चौंक कर) ऐं वह पहलवान हा-हा ठीक रहेगा त्रिबुल ठीक रहेगा और तुम्हारी लडकी के लिए तो त्रिबुल ही ठीक रहेगा वह पहलवान ।

वेगम (घबरा हाजर) हाय-हाय क्या वह पहलवानी करता है तो तो ठीक है चलो मुई शायरी तो नहीं

करता कमवस्त ।

अच्छनमिया (दरवाजा खटखटाने की आवाज) जनाब मिर्जा साहब तशरीफ रखते हैं क्या ।

वेगम लो मुया शायद वह दूसरा होने वाला दामाद आ गया । (जाते हुए) मैं चलती हूँ तुम उसे सभालो और देखो ठीक से बात करना उससे बरना ।

अच्छनमिया (जोर से) अरे मैं कह रिया हूँ कि जनाब मिर्जा तशरीफ रखते हैं क्या ?

दिलबर (जोर से) अरे रख गिये हैं खा रख रिये हैं । (दरवाजा खुलने की आवाज) लो खा हाजिर हो गिया फरमाईये आपको क्या हो गिया ।

अच्छनमिया हाय हाय हाय हाय, मिसरा हो गिया खा मिसरा हो गिया हा तो आप पूछ रिये हैं । मुझे क्या हो गिया । अरे जनाब ये पूछिए क्या कुछ न हो गिया । दिल ही जान रिया है खूबिया उसकी मुइतो से वह इस दिल में रह रिया है ।

दिलबर वाह वाह मिया सब्बान अल्लाह अदर आइये । जी हा यहा तशरीफ रखिये तो जनाब का नाम पूछने की गुस्ताखी क्यों सफती है खा ५०

अच्छनमिया पहले आप कह रिये थे क्या हो गिया मुझरे अब आप मेरी नाम पूछ रिये हैं । खर कोई बात नहीं । आप भी क्या याद रखेंगे । लोजिए सुनिश्चिता रिया हूँ । ~~मुझे~~ ~~जनाब~~ ~~को~~ ~~अच्छनमिया~~ जरमी कहते हैं । और (शिरमा कर) अन्ना मिया प्यार से अच्छू कहते है ।

दिलबर चलिये ठीक ही कहते हैं । खा—त्रिच्छू तो नहीं कहते । खर ।

अच्छनमिया अरे जनाव विच्छू तो मेरे शेर होते हैं शेर । अर्ज कर
रिया हू—

न कभी अदक वहारिये हैं, न शिकायत कर रिये हैं,
यह तो अपनी ही खता है कि मोहव्वत कर रिये हैं ।

दिलवर बाह्वाह क्या खूब आप तो काफी धार पर मालूम
पड रिये है खा—

अच्छनमिया क्या कह रिये हो मिया ?

दिलवर मेरा मतलब है मिया कि आप आजकल अच्छी
शायरी कर रिये हैं माशा अल्लाह ।

अच्छनमिया अरे जनाव बडे-बडे शायर मेरी शायरी का लोहा
मान चुके हैं (धीरे से) किसी से कहियेगा नहीं ।
आजकल कोई शायर नहीं टिकरिया अपने सामने ।

दिलवर ऐ लो मैं कह रिया हू खा लपेट लो खा लपेट लो
आपने कभी दिलवर भोपाली को नहीं सुना है
खा वरना ऐसा न कहते ।

अच्छनमिया (बनतू हुए) हा सुना है । बस खला मे छोटा मोटा
तीर छोड लेते हैं ।

दिलवर (गुस्से मे) क्या कहा जरा फिर तो कहिए खा ।

अच्छनमिया भई ठीक ही वह रिया हू खा—खैर एक शेर अर्ज
कर रिया हू—सुनिए—

दिलवर (चिल्ला कर गुस्से मे) मैं नहीं सुनरिया आप
समझ क्या रिये हैं अपने आपको—आपने अभी
मुझे सुना ही नहीं मतना है मैं कह रिया हू कि ।

अच्छनमिया लेकिन आप नाराज क्यों होरिए हैं ।

दिलवर हू नाराज क्यों होरिये हैं—अरे खा मुझे ही मिर्जा
दिलवर भोपाली कहते हू सुना आपने मैं पूछ रिया
हू कि आपने कितने दिन से शायरी शुरू की है—

मिया बेटे, मेरी उमर बीत गई है—शायरी करते करते ।

अच्छनमिया लेकिन मेरी सुनिए तो बडे मिया ।

दिलवर क्या कहा बडे मिया—मैं कह रिया हू तशरीफ ले जाइए उठिए दफा होजाइए, अरे मैं कहरिया हू खा जा रियो हो या—

अच्छनमिया (डर कर) जा रिया हू । (जाते हुए) हाय हाय जिदगी क्या कहरिए हो खा तुम भी । जरूम पै जरूम दिये जा रियो हो ।

वेगम (आते हुए) गुस्से मे) अये अये क्या हो गया कयो डकराये जा रियो हो ।

दिलवर (गुस्ता) हू बेहूदा कही का अपने आगे किसी को शायरी ही नही समझ रिया अच्छा हुआ चला गया ।

वेगम आ हय तो वह भी शायर था कमबख्त । अच्छा हुआ चला गया ।

होली का हुडदग फिल्मवालो के सग

[बाजार का दृश्य, गहभागहमी, आने-जाने वालों की भीड़।
स्वर उभरता है।]

स्वर फिल्मी दुनिया में मचा होली का हुडदग पचरगी
पिचकारिया तरह-तरह के रंग असरानी ने राटकली
साठ कटोरे भग लगा चीखने भीड़ में सुदर के सग।
असरानी माताओ और पिताओ भाईयो और गभियो वहनो
और वहनो जीजाओ और सालियो घर वालो और
वालियो

सुदर 'बीच में ही' ये कुछ अधिक बोल रहा है, रंग में भग
घोल रहा है। मैं बतता हूँ ये क्या कहना चाहता
है।

असरानी तुम चुप रहो सुदर भाई मैं इनसे क्या कहूँगा अगर
कह सकता तो अपनी पत्नी को ही कुछ न कहता।
बेकार ही तूने ये बात बोली।

सुदर माफ करना दोस्तो तब्रार कुछ लम्बी हो गई दर-
असल हम दोनों ने मिलकर एक दुकान खोली है।

असरानी इसमें आप फिल्म हीरो और हीरोइनो छाप रंग
गुलात और पिचकारिया पायेंगे।

सुदर हमारी दुकान से माल खरीदकर होलो खेले तो आप भी फिल्मी हीरो हीरोइन बन जायेंगे ।

असरानी और फिर जल्दी ही जनता के प्यारे हो जाते हैं ।

सुदर अब बंद करो यार ये राम कहानी जल्दी से सामान बेचो तुम्हे नहीं कम-से-कम मुझे तो अपने घर जाना है ।

असरानी चल यार तू कहता है तो ऐसा ही सही हा तो मेहर-वानो केंद्र दानो मैं आपको सामान दिखाऊ । यहा लेडीज फर्स्ट नहीं है आदमियों की वारी पहले ।

सुदर अरे यार ये क्या बदतमीजी है ।

असरानी क्यों क्या बात है ?

सुदर भाई मेरे हर काम मे लेडीज फर्स्ट है यहा पीछे क्यू ।

असरानी अरे यार कभी तो बेचारे मर्दों को आगे आने दो ।

सुदर मैं नहीं मान सकता मैं बेचता हू सामान पहले देखिए साहिबाओ ये पिचकारिया आप देख रहे हैं तरह-तरह की अलग-अलग रंगों की विभिन्न साइजों और डिजाइनों की इन सबके नाम फिल्मी हीरोइनों पर रखे गए हैं ।

ये देखिए पद्मिनी कोल्हापुरे छाप पिचकारी इसके रंगों के क्या कहने जिस पर भी पड जाए रंग जमाती है कुआरो के ब्याह कराती है फ्रिम चार्ल्स पर इसी पिचकारी की बीजार हुई थी, ब्याह हो गया ।

कसे भी हो इस पिचकारी का रंग डालिए एग मिण्ट मे रोग रफूककर, चाहे वो प्रेम रोग ही कयो न हो ?

असरानी और इस पिचकारी का इस्तेमाल जरा दया नाल कर करिए ये रेखा छापा है । इसमे सभी रंग फच्चे है । इसका रंग जितेद्र शत्रुघ्न सिन्हा, विनोद मेहरा,

धर्म भाती है मगर

सजय दत्त सभी पर पडा मगर टिका एक पर भी नहीं
घुब बौछार करिए और फिर वसी की वसो ।

सुदर आपके प्रिय हीरो अमिताभ को ये ही पिचकारी बहुत
पसद है । इसे वे सिलसिला मे जया पर भी आजमा
चुके । ले जाइए फोरन ले जाइए ।

अमरानी अरे रे ये पिचकारी आप मत छोडिए ये रति अग्नि-
होत्री छाप पिचकारी है । इसका रग अदालतो मे
चलता है । कोर्ट के सब दावू इसी रग से होली खेलते
हैं इसका रग जिस पर भी गिर जाता है वो इसाफ
जरूर पाता है । मिथुन ने इसी पिचकारी से एक
फिल्म मे होली खेली थी ।

सुदर और साथियो क्रिकेट के खिलाडियो मे एक पिचकारी
बहुत प्रसिद्ध है ये रीनाराय छाप पिचकारी है इसका
रग अभी अभी पाकिस्तान के खिलाडी मोहसीन खान
पर चढ चुका है वैसे इस पिचकारी को हमारे यहा
के भी कई हीरो बहुत पसन्द करते थे ।

अमरानी मेरा ब्याल है हमारे पुरुष ग्राहको के चेहरे काफ़ी
लटक गए है अब इसकी बात करें जो लोग बूढे हो गए
हैं
बैठे-बैठे वस मुह पर गुलाल मलने के काम के रह गए
हैं । उनके लिए हमारे पास राजकपूर, अशोक कुमार
ओ पी नयर छाप गुलाल है वस एक चुटकी भरिए
चेहरे पर तगाइए और होली मनाइए ।

सुदर तुम तो बूढे से ही बात शुरू करते हो । नौजवान
साथियो आपको उदास होने की जरूरत नहीं है आपके
लिए भी हमारे पास रगो और तरह तरह की पिच-
कारियो का ढेर है ।

जो लोग अभी जवान हुए हैं उनके लिए सनी देव कुमार, गौरव कुणाल, सजय दत्त और मोनीश बहल छाप रंगो के गुब्बारे हैं ये जहा फटगे वहा हगामा करेगे ही मजबूत रग छोडेंगे ।

असरानी जितेन्द्र छाप रग आम आदमी के लिए बहुत ठीक है इस रग का इस्तेमाल करिए और इस बढ़ते बुढापे मे भी कुवारियो के साथ इश्क का नाटक करिए ये रग बहुत चढता है । हेमामालिनी पर भी चढ गया था मगर धर्मोन्द्र छाप रग के सामने टिक न सका ।

सुदर नौजवानो का रग अमिताभ छाप मार घाड करने वालो के लिए विल्कुल फिट ।

देश की भगनें और हीजडे होली पर ये ही रग काम मे लेते हैं । अब तो ये रग गृहस्थियो के लिए भी ठीक है । असरानी ये ही रग काम मे लेता है ।

असरानी (नोध मे) क्या कहा तुमने मैं ये रग क्यो काम मे लूगा क्या मेरा अपना रग नही है । समझ क्या रखा है ।

सुदर अरे यार विगडता क्यो है मैं तो ।

असरानी 'बीच मे' नही तूने ये कैसे कहा मे तेरे दात निकाल दूगा ।

[सगीत का शोर]

मजु 'जागते हुए' अरे ये क्या वात है किसके दातो को शहीद किया जा रहा है । सुबह सुबह लगता है सपना देख रहे हो ।

असरानी क्या सपना था । क्या मैं बाजार मे नही हू ।

मजु जी नही आप बिस्तर मे हैं ।

असरानी ओ हो लगता है रात कुछ ज्यादा भाग पी ली दोनो हसते हैं ।

“एक मैं और एक तू”

[कर्कश स्वर में गाना उभरता है—का करूँ सजनी आये ना
वालम गीत का स्वर बढता ही जाता है—राजेश आता है
दरवाजा खटखटाता है—]

राजेश सुपमा-सुपमा,—दरवाजा खोलो, अरे भाई क्या हो गया
तुम्हे ? (दरवाजा पीटता है) अरे कम-से कम अदर नहीं
तो बाहर से तो मेरी आवाज सुन लिया करो आज
मोर्चा किधर लगा दिया है । सुपमा अरे सुपमा
(खीसता है) अरे क्या बहरी हो गई हो ।—मगर ऐसा
भाग्य कहा है मेरा अरे चलो दरवाजा—

सुपमा (पास आता स्वर) अरे आ तो रही हूँ आसमान सर पर
क्यूँ उठा रखा है । क्या दरवाजा तोड़ने का ही इरादा
है ।

राजेश (नोध में) दरवाजा तो नहीं, हा अपना खुद का सर
तोड़ने का जरूर इरादा है—मैं पूछता हूँ कि तुम क्या
कर रही थी, क्या घोंडे गधे बेचकर सो रही थी । तुम्हें
इतना भी ध्यान नहीं रहता कि बाहर कोई गला फाड़
रहा है ।

सुपमा हाय मुझे तो सुनाई ही नहीं दिया ।

- राजेश क्यो क्यो नहीं सुनाई दिया ऐसा कौन-सा जरूरी काम कर रही थी ।
- सुपमा (शरमाते हुए) गुम्सा मत करो जी, मैं तो गाना गा रही थी ।
- राजेश (और भी क्रोध में नकल करते हुए) अहा हहह गाना गा रही थी तो यू कहो ना कि खुद भी अन्दर अपना गला फाड़ रही थी ।
- सुपमा देखो जी, मेरे गाने के बारे में ऐसी बात मत करना—मैं तो सगीत साधना का अभ्यास कर रही थी—
- राजेश अरे रहने भी दो, सुपमा, कसम से अभ्यास तुम करती हा और व्यास—मुझे लगती है ।
- सुपमा तुम्हें क्या पता—मैं तो अभी आलाप कर रही थी ।
- राजेश आहा हहह—आलाप कर रही थी और मत किया करो ।
- सुपमा क्यो ?
- राजेश अरे तुम्हारा ये आलाप सुनकर तो मुझे सुपमा विलाप आता है ।
- सुपमा तुम तो यू ही करते हो । मैं क्या इतना बुरा गाती हू— (इतराते हुए) लोग तो मुझे सुरो की रानी कहते हैं ।
- राजेश सुरो की रानी ? लोग तो मूख हैं—मुझे तो तुम असुरो की महारानी नजर आती हो ।
- सुपमा (उदामी से) तो-तो क्या मैं इतना बुरा गाती हू ?
- राजेश नहीं-नहीं—तुम तो बहुत ही अच्छा गाती हो क्या कहने है तुम्हारे मधुर गले के मेरी बात छोड़ो—जरा बेचारे मोहल्ले वालो से तो पूछकर देखो ?
- सुपमा (क्रोध में) मोहल्ले वाले जाए भाड मैं तुम जाओ चल्हे मे ।
- राजेश मैं तो वरसो से उसी में झुलम रहा हू ।

कम है।

सुपमा रहने को कैसे देते हैं, क्या फोवट में रहने देते हैं किराया नहीं लेते क्या ?

राजेश अरे किराए से क्या होता है ये ही क्या कम बात है कि तुम्हारे जैसी कर्कश गले वाली औरत जो मेरी पत्नी है उसका गाना सुनकर भी मकान खाली करने को नहीं कहते।

सुपमा (हवासे स्वर में) हा-हा—ऐसी ही बात है। मेरे करम तो उसी दिन फूट गए थे। जब ब्याह कर इस घर में आई थी।

राजेश अरे तो मेरी कौन-सी दो करोड की लाटरी खुल गई ? मैं तो खुद उसी दिन से अपने पापों की सजा काट रहा हूँ।

सुपमा अरे जाओ भी भूल गए थे दिन ?

राजेश कौन से दिन ?

सुपमा वो ही दिन जब तुम्हारे पिताजी शादी के लिए मेरे पिताजी के पास चौखट पर अपनी नाक रगड़ने आए थे।

राजेश अरे रहने दो सुपमा हम इतने गए धीते नहीं हैं—ऐसी बात नहीं है।

सुपमा तो कौसी बात है ?

राजेश तुम्हें मालूम नहीं है।

सुपमा क्या मालूम नहीं है।

राजेश शादी की हकीकत।

सुपमा क्या हकीकत है बताओ।

राजेश अरे तुम्हारे पिताजी छुद अपनी चौखट लाए थे। मेरे पिताजी की नाक रगड़वाने के लिए।

सुपमा राजेश, तुम्हें तो शुत्र गुजार होना चाहिए।

- सुपमा बकवास छोड़ो—तुम तो ये बताओ कि जब मैं गाना शुरू करता हू तो तुम घर के बाहर क्यों चले जाते हो।
- राजेश तो क्या अन्दर रहकर घुट कर मर जाऊँ।
- सुपमा क्यों, क्या ऐसा दम घुटता है मेरे गले से दो घड़ी बठ नहीं सकते।
- राजेश नहीं बैठ सकता सुपमा बाहर जाना ही पड़ता है।
- सुपमा क्यों—आखिर क्यों चले जाते हो बाहर।
- राजेश सच बता दू सुपमा।
- सुपमा कभी आज तक तो बताया नहीं।
- राजेश मगर आज सच कह दूंगा।
- सुपमा अरे तो कहोगे भी या यूँ ही बात को खाल की तरह खींचोगे।
- राजेश सुपमा, भगवान की कसम आज मैं सच कह ही दूंगा।
- सुपमा ओफो अब वकी भी।
- राजेश सुपमा दर असल बात ये है कि जब तुम गाना शुरू करती हो तो मैं घर के बाहर जा के इसलिए खड़ा हो जाता हूँ।
- सुपमा किसलिए ?
- राजेश इसलिए बाहर जाकर खड़ा हो जाता हूँ ताकि पडोसी ये न समझें कि मैं तुम्हें पीट रहा हूँ—
- सुपमा तो-तो—क्या मैं इतना बुरा गाती हूँ।
- राजेश अरे नहीं सुपमा, तुम तो बेहद अच्छा गाती हो, मधुर स्वर लहर बहाती हो ? अरे मैं कहता हूँ ये तो शरीफ हैं बेचारे हमारे पडोसी।
- सुपमा (क्रोध में) क्यों, इसमें शराफत की कौन-सी बात है ? क्यों पडोसी हमें खाने को देते हैं ?
- राजेश खाने की तो नहीं देते मगर रहने को देते हैं ये ही क्या

कम है।

सुपमा रहने को कैसे देते हैं, क्या फोकट में रहने देते हैं किराया नहीं लेते क्या ?

राजेश अरे किराए से क्या होता है ये ही क्या कम बात है कि तुम्हारे जैसी बर्कश गले वाली औरत जो मेरी पत्नी है उसका गाना सुनकर भी मकान खाली करने को नहीं कहते।

सुपमा (रुआसे स्वर में) हा-हा—ऐसी ही बात है। मेरे करम तो उसी दिन फूट गए थे। जब ब्याह कर इस घर में आई थी।

राजेश अरे तो मेरी कौन-सी दो करोड़ की लाटरी खुल गई ? मैं तो खुद उसी दिन से अपने पापों की सजा काट रहा हूँ।

सुपमा अरे जाओ भी भूल गए थे दिन ?

राजेश कौन से दिन ?

सुपमा वो ही दिन जब तुम्हारे पिताजी शादी के लिए मेरे पिताजी के पास चौखट पर अपनी नाक रगड़ने आए थे।

राजेश अरे रहने दो सुपमा हम इतने गए धीरे नहीं हैं—ऐसी बात नहीं है।

सुपमा तो कसी बात है ?

राजेश तुम्हें मालूम नहीं है ?

सुपमा क्या मालूम नहीं है।

राजेश शादी की हकीकत।

सुपमा क्या हकीकत है बताओ।

राजेश अरे तुम्हारे पिताजी खुद अपनी चौखट लाए थे। मेरे पिताजी की नाक रगड़वाने के लिए।

सुपमा राजेश, तुम्हें तो शुकु गुजार होना चाहिए।

राजेश जिस बात के लिए ?

सुपमा कि इतनी, सुन्दर, सुशीला, आदर्श ग्रहिणी मिली है ।

राजेश वाईदीवे ये विशेषण किसके लिए इस्तेमाल किए तुमने ।

सुपमा ये बातें, अपने वारे मे जरा मोचो अगर मैं किमी और की पत्नी होती तो ।

राजेश अरे काश ऐसा होता सुपमा—काश—।

लेकिन तुम्हे तो मैं ही भुगन रहा हू मैं इतना स्वार्थी नहीं कि किसी और का बुरा चाहू ।

सुपमा तुम अपने आपको आखिर समझते क्या हो ? कभी खुद पर भी नजर डालो है । तुम कौन से दूज के धुले हुए हो ।

राजेश अरे तो तुम कौन-सी दानेदार चोनी-सी धुली हुई हो । एक भी खराबी हो मुझमे तो बताओ / तुम तो हमेशा बुद्धुओ और वेवकूफो की-सी बात करती हो ।

सुपमा तो और कौसी बातें करू । तुम्हे समझाने के लिए तो ऐसी ही बातें करूगी ।

राजेश चलो मान लिया कि तुम मुझे वेवकूफ समझती हो, हर पत्नी समझती है अपने पति को । लेकिन अभी इस बात का फैसला कर लेते है मान लो भगवान तुम्हे अबलमदी और खूबसूरती मे से एक चीज देना चाहे तो तुम क्या लेना पसंद करोगी—

सुपमा (सोचते हुए)—मैं तो अबलमदी पसंद करूगी ।

राजेश वम हो गया फैसला ।

सुपमा कसे ।

राजेश अरे भाई जिसके पास जो चीज नहीं होती वो ही तो लेना चाहेगा ।

सुपमा (रोकर चीख कर) अच्छा ये बात है ? तुम तो सदा ऐसी ही बकवास करते हो । तुमने मेरी बात आज तक

कभी मानी है। क्या तुम्हारे और मेरे विचार कभी आपस में मिले हैं क्या ?

राजेश हा हा अवश्य मिले हैं।

सुपमा कब मिले हैं ?

राजेश तुम्हारी याद पर तो पत्थर पड़ गए हैं तुम्हें तो कुछ भी याद नहीं रहता। तुम मुझे भी कुछ दिनों के लिए भूल जाओ ना।

सुपमा बात को बदलो मत तुम तो ये बताओ तुम्हारे और मेरे विचार आपस में कब मिले।

राजेश बताता हूँ, तुम अपने भेजे पर जमी मिट्टी की परतो को कुरेदो—तुम्हें याद है हमारे घर में एक बार आग लगी थी।

सुपमा हा लगी थी। उससे क्या लेना-देना अब।

राजेश तुम्हें याद आ गया ना कि हमारे घर में आग लगी थी।

सुपमा अरे तो फिर क्या हुआ था ?

राजेश तो उस वक्त क्या हम एक ही दरवाजे से भाग कर बाहर नहीं गए थे।

सुपमा तो क्या इसे तुम विचारों का मिलना कहते हो।

राजेश नहीं-वही ये तो दिलों का मधुर मिलन है। (धवरा कर) अरे—ये धुआँ कैसा उठ रहा है—क्या हो गया ये।

सुपमा हाय राम मैं तो स्टोव पर दाल चढ़ा कर संगीत साधना करने बैठ गई थी।

राजेश लगता है—आग लग गई है—धुआँ तेज होता जा रहा है।

सुपमा हाय अब क्या करें—जल्दी फायर विप्रेड को बुलाओ। हाय सब खाक हो जाएगा।

राजेश अरे रोओ मत सुपमा रानी हो तो गाने से भी बुरी
लगती हो । आज तो हमारे लिए सौभाग्यशाली दिन है ।
सुपमा कैसे ।
राजेश आज हमारे विचार फिर मिल गए—आओ हम एक ही
दरवाजे से फिर भाग चलते हैं—

फिल्म चमचाराम का रेडियो प्रोग्राम

उद्घोषणा (बहुत ही रोमानी अदाज में) ये पाताल वाणी का गडबड के द्र है। अब आप सुनेंगे फिल्म चमचाराम का म्पोन्सर्ड प्रोग्राम (संगीत का उभरना और फिर बहुत ही भारी आवाज में एक शेर का गूजना—

उस वॉस की कुर्सी को कोई छू नहीं सकता

जिस वॉस को कुर्सी का निगहवान है चमचा शेर धीरे-धीरे फेड आउट होना है। अमीन सयानो माइक पर आ जाते हैं।)

अमीन वहनो और भाइयो! फिल्मी दुनिया के इतिहास में एक और तहलका एक और म्युजिकल धमाका। चमचा राम चमचाराम

[तबस्सुम का स्वर उभरता है।]

तबस्सुम चमचाराम कहानी है हमारे आज के समाज की मुसीबतजदा बेरोजगारी की—डूलायमान कुर्मी के अफसरो की और कुछ बेबस बेसहारा चमचा और चमचिया की।

[तबस्सुम की आवाज कम होनी है, और

वोरकुमार की आवाज में टाइल सोंग शुरू होता है।]

गीत मैं हूँ चमचा राम मैं हूँ चमचाराम
जिसको मैं न कर सकूँ कौन-सा है काम।

मैं हूँ चमचाराम

मेरे दम से अफसरो की कुर्सियाँ जमे।

कौन है जो जानता नहीं यहाँ हमें।

अच्छे-अच्छे करते हैं मुझे सलाम।

मैं हूँ चमचाराम ।

[गाने को सुपर इम्पोज करती हुई तबस्सुम की आवाज उभरती है]

तबस्सुम चमचाराम का अफसाना भीड़ भरी सड़को से शुरू होकर राजमहलों के अंदर तक जाता है। कुटिया से लेकर चकाचौंध कर देने वाले बगलों तक इसकी ध्रुव हलचल है।

अमीन चमचाराम की कहानी लिखी है ऊटपटांग छोलापुरी ने, सवाद धोखेश्वर के हैं और संगीत की दुनिया में नया हंगामा पेश करने वाले हैं संगीतकार गोरेलात धोरेलाल।

[गाना शुरू होता है।]

हीरोइन आजारे आजारे मेरे चमचेराजा
अब तो काम बना जा रे।
ओ ओ चमचे ।

हीरो आजारे आजारे मेरी चमची रानी
वाँस को मुँह बना जा रे
ओ ओ चमची ।

अमीन चमचाराम के दिलकश गीतो को सुनकर आप झूम उठेंगे। इसकी तोड़दार मोड़दार कहानी पर आप बरसो सोचते रहेंगे। इसके लच्छेदार गुच्छेदार सवाद आप महीनो गुदगुदाते रहेंगे। इसके उभरते हुए गीतकार गुलकन्द खब्ती और प्रोड्यूसर हैं पीपट चन्द चौपट चन्द।

तवस्सुम इस मतरगी फिल्म के चमकते सितारे हैं मियां फलाप अच्छन, छछुन्दर पौसा भागीनी ठगेश्वरी डुवाना लाजमी और एक खास भूमिका में आ रहे हैं विलेन थप्पड़तान।

अमीन चमचाराम गरीबो की गुदडी है।

तवस्सुम अधो की आखें और लगडा की लकड़ी है।

अमीन वेरोजगारी का रोजगार है।

[गीत उभरता है]

गीत ओ चमचाराम मेरा काम तुम करा देना।
मिले कही भी कोई काम तो दिला देना
मैं एम० ए० पास हू तुम ये भी मानते ही हो
मुझे स्वीकार है तुम प्योन ही बना देना।

अमीन और फिर कहानी में अचानक जयदग्गत गोंड आ जाता है। मुकाबले के हालात पैदा हो जाते हैं। चमचो की भयानक टक्कर शुरू हो जाती है। गिगा भयानक मजर देखकर आप दहल जायेंगे। 11 व नए स्टाइल की मिहन्त नए लकवा बनाया जैग होता है।

तवस्सुम फिर क्या होता है, योत-गा भगवा 11
अजाम जानने के लिए देखिए प्राइम्युम

पौपट चन्द, चौपट चन्द का न भूलने वाला कार-
नामा चमचाराम ।

अमीन फिल्म चमचाराम अपनी तरह की बस एक ही
फिल्म है जो आपके तन-मन को गुदगुदा देगी,
दिमाग की नसें हिला देगी, जिसे आप बार बार
देखना चाहेंगे, जिसके गीत आप हजार बार गुन-
गुनाएंगे । सुरीली आवाज देने वाले कलाकार हैं
भनोद निराशा, घोषेश आडेकर और उभरते हुए
हीरो गायक मिया अच्छन फलाप अच्छन ।

[गीत उभरता है ।]

कुछ काम बनाना है तो बस चमचो से मिल लो
अफसर को पटाना है तो बस चमचो से मिल लो
कुछ काम कराया न करो मुपत की खाओ
कुर्सी का जमाना है तो बस चमचो से मिल लो

अमीन चमचाराम का सुरीला संगीत सुनकर आप नाचेंगे,
मैं एक बेहतरीन शाहकार हू ।

तबस्सुम चमचा राम बहुत बड़ा फनकार है इस जमाने का ।

अमीन चमचाराम फिल्म इस जमाने की सही तस्वीर पेश
करती है । जतदी ही हर गाव, शहर और कम्बे मे
धूम मचाने आ रहा है चमचाराम

तबस्सुम चूकिये मत आज ही अपनी एडवांस बुकिंग करा
लोजिए । अपने दोस्तों और परिवार के सदस्यों के
साथ देखिए । आपसे मुलाकात के लिए आ रहा
है चमचाराम ।

अमीन चमचा राम वो ही जो अफसर मन भाये के बाद
एक और हगामी पेशकश चमचाराम
चमचाराम ।

[टाइटल सोंग उभरता है।]

मैं हूँ चमचाराम मैं हूँ चमचाराम

[गाना फेड आउट हो जाता है।]

उदघोषणा अभी आप सुन रहे थे चमचाराम का रेडियो
प्रोग्राम

मिया-बीबी और वो

कितना पुराना घिसापिटा और दकियानूसी मुहावरा इस्ते-
माल कि या साता है बेचारे काजी के लिए। वैसे वो खुद इस
मुहावरे से भी पुराने घिसेपिटे और दकियानूसी लगते हैं। आपने
भी सुना होगा—मिया करेगा काजी? आज के इस आधुनिक
जमाने में जिन लोगों ने कोर्ट में शादी की है उनका तो इस नाम
की बीबी से वास्ता ही नहीं पड़ता। अब हमें ये तो मालूम नहीं
कि वो लोग भी खुश है या नहीं। कहा तो ये जाता है, 'मिया
बीबी राजी तो मिया करेगा काजी', लेकिन मैं ये मानने को
बिल्कुल तैयार नहीं हूँ। मुझे इस मुहावरे में ही बुनियादी
गर्मांगों दिखाई देती हैं। देखा जाए तो इसका वो पहला हिस्सा
तो विश्वास के रायक ही नहीं है। आप ही बताइए वो मिया
बीबी मिया जो राजी हो। जब तक तूम-लडाका और धम-धडाका
न हो जिन्दगी कितनी बेमजा होती है। पता ही ,

कर दे। वन संरक्षण की तरहूँ उनकी तरलों का भी संरक्षण किया जाए। उनके मरने के बाद भी उनकी आदमकद पीतमांसु तंगरी के प्रमुख चौराहों पर रखना देना चाहूँ ताकि शादी के प्रति और लोगों के गिनारों में भी परिवर्तन आ सके। उनका हीमना बढे। ये जो शादी के नाम पर सुफान खर्चा हो जाता है ये स्फा-दफा है। माफ करना जरा मैं विषय में अलग हूँ गया था, फिर से पटरी पर आता हूँ। बात मियां बीवी के आमपारा धूम रही थी। काजी तक पहुँचने में तो काफ़ी समय लगेगा। मुँह तो हैम्न मियां बीवी के राजी होने पर भी, और आज तक है हमेशा रहेगी। भला शेरनी के साथ कभी पकड़े की जिम्मेगी आराम से कह सकती है? मगर -लिए हम हम मुहावरों की पैमाखी पकड़ कर कुछ और तयों के लिए आगे बढ़ते हैं। अब जरा आप ही सोचिए, अगर मियां-बीवी राजी भी हैं तो हमारे धात-भान में मूपरचन्द की तरहूँ काजी क्यों टपके। ये उभरी धाम में भी मुस्ताखी है। लेकिन मैं तो जरा और गहराई में सोचकर ये देखना चाह रहा हूँ कि अगर राजी मियां-बीवी कभी न काजी जी जाए तो उनकी क्या टाका टा। मेरे ख्याल में उन्हें देखने ही कौनी की लालें बिन जानी चाहिए, इस बात पर कि उभरे ही उन्हें मियां-बीवी बनने का गौरव दिया है। ये बात अलग है कि आपके गिखि प्रेमनाचों में भी इसमें महत्त्वपूर्ण रोल अदा किया है। मैं ममाज के सामने तो ये काम काजी ने ही अजाम दिया है और अगर दाँ की लालें न खिन्न तो आप काजी जी पर गुजरी वाली मुसीबत का स्वयं अनुभव लगा सकते हैं। अगर दाँ गार्ड गार्ड हुए ही काजी जी का घर में बुनना तो दूर उनकी मरह दूर लक्ष्य देखना मदाग न करें।

मिया-बीबी और वो

कितना पुराना घिसापिटा और दकियानूसी मुहावरा इस्ते-माल किया जाता है बेचारे काजी के लिए। वैसे वो खुद इस मुहावरे से भी पुराने घिसापिटे और दकियानूसी लगते हैं। आपने भी सुना होगा—क्या करेगा काजी? आज के इस आधुनिक जमाने में जिन लोगों ने कोर्ट में शादी की है उनका तो इस नाम की चीज से वास्ता ही नहीं पड़ता। अब हमें ये तो मालूम नहीं कि वो लोग भी खुश हैं या नहीं। कहा तो ये जाता है, 'मिया बीबी राजी तो क्या करेगा काजी', लेकिन मैं ये मानने को बिल्कुल तैयार नहीं हूँ। मुझे इस मुहावरे में ही बुनियादी गलतियाँ दिखाई देती हैं। देखा जाए तो इसका वो पहला हिस्सा तो विश्वास के लायक ही नहीं है। आप ही बताइए वो मिया बीबी क्या जो राजी हो। जब तक तूम-लडाका और धूम-धडाका न हो जिंदगी कितनी बेमजा होती है। पता ही नहीं लगता कि ये पति-पत्नी हैं। आपके बहुत दबाव डालने पर चलो एक प्रतिशत मान भी लें कि वही पर वाइफ और हसबैंड राजी हैं तो ऐसे जोड़े को तो मैं देखना चाहुँगा चाह कुछ भी खर्च हो जाए। वो तो एक दर्शनीय और ऐतिहासिक जोड़ा होगा। सरकार को चाहिए कि ऐसे जोड़े को तो राष्ट्रीय सम्पत्ति घोषित

कर दे। वन संरक्षण की तरह उनकी नस्ल का भी संरक्षण किया जाए। उनके मरने के बाद भी उनकी आदमकद प्रतिमाएँ नगरों के प्रमुख चौराहों पर रखवा देनी चाहिए ताकि शादी के प्रति और लोगों के विचारों में भी परिवर्तन आ सके। उनका हीसला बढ़े। ये जो शादी के नाम पर तूफान खड़ा हो जाता है ये रफा-दफा है। माफ करना जरा मैं विषय से अलग हट गया था, फिर से पटरी पर आना हूँ। बात मिया-बीबी के आमपास घूम रही थी। काजी तक पहुँचने में तो काफी समय लगेगा। मुझे तो हैरत मिया-बीबी के राजी होने पर थी, और आज तक है हमेशा रहेगी। भला शेरनी के साथ कभी बकरे की जिन्दगी आराम से कट सकती है? मगर चलिए हम इस मुहावरे की वैसाखी पकड़ कर कुछ और तथ्यों के लिए आगे बढ़ते हैं। अब जरा आप ही सोचिए, अगर मिया-बीबी राजी भी हैं तो इसमें दाल-भात में मूँरचद की तरह काजी क्यों टपके। ये उनकी शान में भी गुस्ताखी है। लेकिन मैं तो जरा और गहराई से सोचकर ये देखना चाह रहा हूँ कि अगर राजी मिया-बीबी के बीच काजी जी जाए तो उनकी क्या हालत हो। मेरे ह्याल से उसे देखते ही दोनों की बाँछें खिल जानी चाहिए, इस बात पर कि उसने ही उन्हें मिया-बीबी बनने का गौरव दिया है। ये बात अलग है कि आपके लिखे प्रेम-पत्रों में भी इसमें महत्त्वपूर्ण रोल अदा किया है। वैसे समाज के सामने तो ये काम काजी ने ही अजाम दिया है और अगर दोनों की बाँछें न खिलें तो आप काजी जी पर गुजरने वाली मुसीबत का स्वयं अनुभव लगा सकते हैं। अगर वो वाकई राजी हुए तो काजी जी का घर में घुसना तो दूर उनकी सूरत दूर तक से देखना गयारा न करें।

अब इसी मुहावरे में से एक और सवाले उभरता है, जो ही जैसे कभी-कभी महबूबा के सवाले उभरता है।

अपने दिमाग पर जोर डालकर देखिए, अगर मिया-बीबी राजी है तो उस वक्त वास्तव में काजी क्या करेगा ? मगर मैं ये पूछता, मिया बीबी राजी हैं तो भी काजी क्या कर लेगा ? कुछ कर सकेगा ? मेरा भी खयाल है काजी का ऐसी जगह जाना ही नहीं चाहिए जहा मिया-बीबी राजी हैं क्योंकि वहा जाने पर तो खतरा ही खतरा है और फिर समझदार को ऐसा इशारा काफी होता है । अगर काजी समझदार है तो ऐसे जोड़े से तो भूलकर भी मुलाकात नहीं करेगा । मेरी नेक सलाह तो ये है कि अगर काजी साहब अपनी खुद की बीबी से भी राजी न हो तो भी किसी ऐसी जगह न जाए जहा मिया-बीबियो के बीच काजी जी दातो में जीभ की तरह फम जाए और कही जान पर न वा जाए । अगर मिया-बीबी के झगडे के बीच काजी जी आ जाए तो वो लोग अपना क्षण्डा वन्द करके पहले काजी जी पर ही टूट पडें, क्योंकि आखिर इस सारे झगडे की जड तो वो ही है । दिल की बर्बादी का मजर नजर के सामने हा तो भला किस आदमी को गुस्ता नहीं आएगा और खास तौर से उसे तो बहुत ही आएगा जो बीबी के झगडो से तग आ गया हो । इसीलिए काजी जी वहा पर कुछ भी नहीं करते जहा मिया-बीबी राजी नहीं । कई बार काजी जी को दुवलेपन की बीमारी अवश्य हो जाती है । लेकिन ये तो उनका पर्सनल मामला है । लोग समझते हैं कि शहर के दुख से होता है जब कि उन्हें शहर का रत्ती-भर भी गम नहीं होना है । जब कि उन्हें वसे खोजवीन के वाद इम मुहावरे में सब्चाई का कुछ अश जरूर नजर आता है ।

लगता है किसी बीजवान दिल जले पत्ति ने अपनी पत्नी में तग आकर काजी साहब को परेशान किया होगा । अपनी दाढी नुचवाना काफी तकलीफदेह काम है । आपको विश्वास न होता ही तो चुचवाकर देखिए । लेकिन दाढी होगी ही नहीं ता क्या

नुचवाएगे सिवाय चम्भे नोचने के। फिर कुछ नहीं किया जा सकता। इतना तो हम कह सकते हैं कि इन मुहावरों से काजी किस्म के जीव का सम्पूर्ण इतिहास उजागर हो जाता है। कभी-कभी सोचता हूँ अगर काजी नहीं होता तो क्या दुनिया में सब कुंवारे ही रह जाते? नहीं साहू नहीं। ये हादमा तो फिर भी होता जिसे लोग शादी के नाम से पुकारते हैं। काजी तो मुफ्त में बदनमा है। मगर करे भी क्या अब का काजी।

होली पर टी० वी०

[स्कीन पर एक छवि बहुत ही मजबूर मुस्कान के साथ उभरती है।]

हमारे सभी दर्शको, प्रदर्शको, प्रशसको, विध्वंसको को दूरदर्शन का दूर से—रग भरा, भग भरा, उमग भरा, प्यार भरा, खुमार भरा, मनुहार भरा नमस्कार। आज से हम अपने कार्यक्रमो मे कुछ नए सडियल, क्षमा कीजिए नए सीरियल आरभ कर रहे हैं। उम्मीद है आप उहे भी इसी मधुर भावना के साथ सहेगे, जिस तरह आज तक के कार्यक्रमो को सहा है, और अपनी मीठी जुवान से कुछ नहीं कहा है। कहने से होगा भी क्या ? हम आपकी मनोकामना कभी जानेंगे नहीं, और आप जो कहेगे उसे मानेंगे नहीं।

प्रिय दशको, हमे मालूम है, आप हमारे किसी कार्यक्रम को मिस नहीं करते, हालांकि हमारा प्रेमी अपनी प्रेमिका को, मित्र अपने दोस्तो को, सहेलिया अपनी सखियो को, वीदिया अपने पतियो को अवश्य मिस कर रही हैं। जब हम बोलते हैं, तो कोई किसी की नहीं सुनता। हमारे कारण बच्चे अपनी परीक्षाओ और अध्यापको का ही नहीं, अपने मा-बाप तक को भूल गये हैं।

तो, साथियो, इसी आशा और विश्वास के साथ कुछ नए प्रोग्राम हम होली के इस हुडदगे हगामी त्यौहार से शुरु करते हैं जो आप देखेंगे यानी आपको देखना ही पडेगा ।

आइये, सबसे पहले आपको रविवारीय कार्यक्रमो की झलक दिखायें । ये ही वो दिन है जिसमे आप पूरी तरह अपने घर मे होते हैं और उसे पूरी तरह वर्बाद करने का वीडा हमने अधिकार समझकर उठाया है । हमे विश्वास है, आप पूरी तरह सुबह से शाम तक हमारे कार्यक्रमो मे इस तरह उलझे रहेंगे कि वीमार दोस्त को अस्पताल मे देखने तक नही जा सकेंगे, और वो आपके दर्शन के बिना दूरदर्शन की मेहरवानी से दम तोड देगा ।

एक बहुत ही रोचक, रोमाचक कार्यक्रम हम आपको दिखायेंगे, 'सजनी' यानी पत्नी पति से तनी हुई और उससे चिर-पीडित पति की ये घर-घर की कहानी आपको हसाते-हसाते ही लोट-पोट नही कर देगी, बरिक् रुलाते-रुलाते भी आपका दम घोट देगी । इसका टाइटल सौंग होगा—मैं तो तुम सग ब्याह रचाकर हार गया सजनी । मुझको है बच्चो का सदमा, मार गया सजनी ।

मोहल्ले-भर के लुच्चे-लफंगे बदमाशो के सेवाभावी जीवन पर आधारित होगा कार्यक्रम 'टुककड' । सेटी के टुकडो पर कुत्तो की तरह लडते और टुकडा मिल जाने पर दुम हिलाने वालो की कहानी का साकार चित्रण होगा टुककड समाज का सच्चा दर्पण होगा—'टुककड' ।

महिलाए हमारे समाज की शोभा हैं, घर-आगन की लक्ष्मी हैं, राष्ट्र की प्रगति के लिए पुरुष से कधे से कधा मिलाकर चल रही हैं । ये चाहे तो समाज को एक पल मे बदल सकती हैं लेकिन इनका अधिकतर समय दूसरो की निंदा करने मे और बराबर गली-पडासत से झगडने मे चला जाता है । इनकी प्रतिभा का सही

उपयोग हो इसके लिए कर्मशील वहने अपना कार्यक्रम देखेगी नारी दगल ।

हमारे देश में हर तीसरा आदमी पान खाना है, हर दूसरा आदमी पिच-पिच पिचकारी धूकता है, हर चौथा आदमी चूना लगाता है, गरज ये कि पान की अलग तहजीब सस्कृति, इतिहास और आचार-विचार हैं। कत्था, चूना, जर्दा, मसाला सबकी अलग-अलग डिवियाओ से मिलकर बनता है एक पानदान। यानी अपना हिन्दुस्तान राष्ट्रीय एकता की माला में गुथा कार्यक्रम प्रस्तुत करेंगे हम 'पानदान'।

दर्शको, हमारे यहाँ कितने ही ऐसे लोग हैं जो न तो तोलते हैं न सतोलते हैं, बस अचानक ही अपनी जुवान खोलते हैं और बोलते हैं, सिर्फ बोलते हैं। जब वो बोलते हैं तो किसी की नहीं सुनते हैं और सामने वाले बेजारी से अपना सर धुनते हैं। दूर दर्शन तोगो का भी प्रतिनिधित्व करता है जो बात में से बात निकालकर उसे शतान की आत बना देते हैं और बिना ही बात बिना रूके बोले चले जाते हैं। मनोरजन और हसी-मजाक से भर-पूर एक ऐसा ही कार्यक्रम हम आपको दिखाएंगे जिसके 13 भाग पूरे हो जाने तक भी आप ये नहीं समझ पायेंगे कि ये क्या बात है, ये सब किस बात पर कहा जा रहा है। ये होगा हमारा नया सीरियल 'बात के बात'।

कई बार आपने देखा होगा, कुछ लोग आते हैं तो ये भूल जाते हैं कि उन्हें वापस जाना भी है यानी जहाँ पर आए वही जीवन की अंतिम सांस लेने का इरादा करके जम गए। हमारे कई सीरियल भी ऐसे ही जम जाते हैं। हम समझते हैं कि कार्यक्रम जम रहे हैं यानी श्रोताओं का मन बहला रहे हैं, लेकिन होता है ठीक विपरीत श्रोता दर्शक दरअसल मन नहीं बहना रहे होते हैं बल्कि दिमाग में आये गुस्से को किसी वहाने टहला रहे होते हैं। हमने ऐसे लोगो

के जीवन और आदतों पर आधारित एक नया धारावाहिक आरम्भ किया है जैसे कहावत है ना—यम आता है तो वापस नहीं जाता है वैसे ही ये लोग भी नहीं जाते हैं। हमारा ये नया सीरियल होगा 'यम लोक'।

बच्चे हमारे राष्ट्र के महकते मुस्कुराते फूल हैं, इनकी आँखों में देश का भविष्य झिलमिलाता है। हमने इनको बचपन में ही भरपूर जवान बनाने के लिए अनेकों कार्यक्रम विज्ञापनों के साथ प्रसारित किये हैं। जो बचक फिल्में या विज्ञापन बच्चे मिनेमा हॉल में जाकर नहीं देख सकते थे उनका पूरा आनन्द घर पर रजार्ड में बैठकर अपने माता-पिता के साथ ले सकते हैं। ऐसी सुखद और आनन्दमयी स्थितियाँ पैदा करने का श्रेय दूरदर्शन को ही है। ज्ञान की असीम वृद्धि का कार्यक्रम हम बच्चों के लिए प्रसारित करते हैं 'ज्ञान-अज्ञान'।

प्रिय दशको, समय की कमी के कारण हम आपको पूरे कार्यक्रमों की झलक तो नहीं दिखला पा रहे हैं, लेकिन आपको इतना अवश्य बता दें कि जो कार्यक्रम हम आज से शुरू करने जा रहे हैं उनमें आपके ज्ञान में तो वृद्धि होगी ही साथ ही-साथ आप इनकी सहायता से इसकीसवीं शताब्दी में भी आसानी से प्रवेश पा जायेंगे।

अच्छा साथियो, चलते हैं, फिर आते रहेंगे आपको धीरे करने के लिए, शोर करने के लिए, कुछ-न-कुछ और करने के लिए। होली के इस रंगीले-सजीले पव पर हमारी ओर से सभी को रंगो भरा राम-राम और सलाम।

[संगीत विज्ञापन आरम्भ]

तलाश एक जीवनसाथी की

मीना तेरी सूरत से नहीं मिलती किसी और की सूरत (गुनगुनाती है) ।

उर्मिला हाय मीना ! आज ये किसकी तसवीर पे ताना-कशी हो रही है ?

मीना अरे ! आओ उर्मिल, आज किधर रास्ता भूल गई ?

उर्मिला रास्ता नहीं भूली, जान-बूझकर आई हूँ, मुझे तेरे घर ही आना था आज ।

मीना ये तो अच्छा किया । अरे, बैठ तो सही ।

उर्मिला बैठ तो जाएंगे यार, पहले ये तो बता, अभी किसका फोटो हाथ में लेकर गा रही थी ? क्या कोई चढ गया है नजर में ? मुवारक हो ।

मीना नहीं, ये बात नहीं है उर्मिला । मुझे अभी तक तो कोई लडका पसंद ही नहीं आया और तुझे मालूम है मैं शादी करूंगी तो अपनी खुद की पसंद से ।

उर्मिला वरना क्या करेगी ?

मीना जिदगी भर ही कुवारी रह जाऊंगी । कभी शादी करूंगी ही नहीं, समझो ?

उर्मिला बड़ा ही मुश्किल काम है मीना यह । तुम जानती

हो लडकी की जिदगी कितनी मुश्किलो वाली होती है ? और वह भी एक कुंवारी लडकी की ।

मीना वो सब ठीक है उर्मिला, मगर मैं क्या करूँ, मुझे कोई जचता ही नहीं ।

उर्मिला अच्छा, वो जो फोटो अभी तुम देख रही थी, उसमे क्या खराबी है ?

मीना अरे, वो भी कोई लडका है ? लगता है भगवान ने शनिवार के दिन बनाया है । और, तुम्हे मालूम है, सप्ताह के आखिरी दिन कोई भी मन लगाकर काम नहीं करता । या फिर शायद उसे ठेके पर बनवाया गया है । एकदम बौडम ।

उर्मिला वो तो खैर ठीक है, मगर वो फोटो मुझे भी तो दिखा, मुझे भी तो पता चले कुछ ।

मीना अच्छा बाबा, ले । तू भी देख । देख जरा आख देख, खास चमगादड की सी लगती है । और सर, जैसे तरबूज । गला तो छिपकली की दुम लगता है । मैं कहती हूँ उर्मिला, भगवान की सबसे विचित्र रचना है ये लडका । नहीं मुझे तो कोई

उर्मिला अच्छा, तभी तुम गा रही थी, तेरी सूरत से नहीं मिलती किसी की सूरत

मीना बिल्कुल यही बात है । मैंने तो ऐसी शकल अपने जीवन मे दूसरी नहीं देखी । बाइ गॉड, अगर मोहल्ले के बच्चे देख लें तो डरकर भाग जाए ।

उर्मिला लेकिन मीना, जरा तोच तो सही, लोग उगलिया उठाते हैं । बातें बनाते हैं ।

मीना तो क्या करूँ ? किसी बदर को गले से बाघ लूँ ? किसी गधे की दुम पकड लूँ ? किसी क्रेक को पल्ले

से बाध लूँ, किसो घोचूँ के साथ फेरे पड लूँ ?

उर्मिला नहीं, नहीं, ऐसा करने के लिए तुम्हें कौन कह रहा है ? कौन कहता है कि तुम किसो जानवर को पल्ले से बाधो ? अभी तो ससार में आदमी के बच्चे ही बहुत मिल जाएंगे। दुनिया में इसान बनाने की फक्टरिया बढ थाड़े ही हो गईं। कई मिल जाएंगे।

नौकर भोलू मेम साव ! मेम साव ! तैयार हैं मेम साव !

मीना क्या है ? क्या बक-बक लगा रखी है ? क्या तैयार हैं ?

भोलू वो सारा इतजाम हो गया है। कमरा भी ठीक कर दिया है, मेम साव।

मीना अच्छा किया। अब सर मत खा।

भोलू मेम साव, अब मैं तनिक वीडो ले आऊँ। समुरी वीडो की लत ही कुछ ऐसी है।

मीना हा, हा, जाओ, मगर जरा जल्दी वापस आना।

भोलू बस अभी आया मेम साव। बस समझिए चट गया और पट आया।

उर्मिला क्या मीना, ये क्या चक्कर है ? कमरा ठीक हो गया ? सब इतजाम हो गया ? ये क्या है ? ये सब क्या चक्कर है ?

मीना अरे हा, मैं ये तो तुम्हें बताना ही भूल गईं। आज कुछ इटरव्यूज लेने हैं। तुम अच्छे समय पर आईं।

उर्मिला इटरव्यूज ? किसके इटरव्यूज कैसे इटरव्यूज ?

मीना बात ये है, मैंने अखबार में अपने लिए शादी का विज्ञापन दिया था। आज वो ही उम्मीदवार इटरव्यू के लिए आने वाले हैं।

उर्मिला अच्छा, तो ये चक्कर है कि मेम साव तैयारियों में

लगी हैं।

मीना हा, उमिना। बड़ा अच्छा रहेगा हम दोनों मिलकर इटरव्यू लेंगे। और ऐसे सवाल करेंगे कि बच्चों को छठी का दूध गाद आ जाएगा। अच्छा तो पहले तुझे चाय पिला दें फिर इटरव्यू लेंगे।

[दृश्य परिवर्तन पहला उम्मीदवार आता है]

मीना आपका नाम ? (पहले उम्मीदवार से)

लडका जी। (हकलाना)

मीना मैंने आपका नाम पूछा है। मोनो एक्टिंग नहीं कराई है।

लडका जी वो वाकेलाल, (हकलाते हुए) बाई दी वे।

मीना कहा तक पढ़े हैं आप ?

लडका जी मैंने बी० ए० पास किया है। बाई दी वे।

मीना जरा अपना प्रमाण पत्र दिखाइए। गानि सर्टिफिकेट्स।

लडका जी ? हा क क क क्या ? प्रमाण-पत्र जी ? वो तो मैं घर पर ही भ भ भूल आया हू। जी बाई दी वे।

मीना तो फिर आप यहाँ क्यों आए हैं ? क्या करने आए हैं ?

लडका जी, वैसे इरादा तो तोरण मारने का था। जी आगे आपकी मरजी है। बाई दी वे।

मीना आप जाइए मि० बाई दी वे। आप रिजेक्ट हैं मि०

लडका वा वा के लाल। जी मैं जा तो रहा हू, वैसे एक बार अच्छी तरह सोच लीजिए, शायद मैं आपको पसंद आ जाऊँ।

मीना जी नहीं, आप मुझे कतई पसंद नहीं आएंगे मिस्टर वाकेलाल। जसे आए है वैसे ही सीधे रास्ते से चले जाए। या फिर धक्के खाकर जाएंगे वाई दी वे।

[दूसरे उम्मीदवार का आना, जो एक कवि है]

कवि नमस्कार। क्या मैं यहाँ बठ सकता हूँ देवी जी ?

मीना हा, हा, बैठिए, आपका शुभ नाम ?

कवि आहा, आहा, वाह, वाह, क्या पूछा है आपने ! अजी अनेको नाम हैं मेरे। जो चाहे कह लीजिए। जो आपको अच्छा लगे कह सकती हैं।

मीना आप तो कोई कवि मालूम होते हैं। क्या आप वाकई कविता करते हैं ?

कवि अरे वाह, क्या क्यामत की नजर पाई है। काश कि जैसी नजर है वैसा दिल भी हो। खत का मजमून भाप लिया लिफाफा देखकर।

मीना आपने अभी तक अपना नाम नहीं बताया ? कुछ तो रखा होगा माता-पिता ने।

कवि मुझे कवि कोमल कहते हैं। कवि सुकुमार कोमल।

मीना अच्छा जी। कोमल जी, मान लीजिए, आपकी पत्नी बीमार हो जाए, तो आप उन्हें अपने हाथ से खाना बनाकर खिला सकते हैं ?

कवि जी नहीं, ऐसा नहीं हो सकता, कदापि नहीं।

मीना क्यों ? ऐसा क्यों नहीं हो सकता ?

कवि क्योंकि मेरे घर में कुछ पकाने को होगा तब ना।

मीना तो आप क्या खाते-पीते हैं ? क्या यूँ ही भूखो मरते हैं ?

कवि हाय ! हम तो गम खाते हैं, आसू पीते हैं। ये ही

जीवन है।

मीना कविजी ! आप जाइए, मुझे आपके साथ शादी करके अपनी जिंदगी तवाह नही करनी। जहा खाने-पीने को ही न हो वहा मैं क्या करूंगी ?

कवि अरे कुछ तो तरस खाइए, एक कवि कितनी दूर से आपके लिए कष्ट उठाकर आया है। सुकुमारिया तो मा मे अत्यंत कोमल होती हैं।

मीना अब आप जाइए, अपनी रसोई मे जाकर आसुओं को पीजिए, गमो को खाइए।

मीना भोलू, अगले उम्मीदवार को भेजो।

भोलू चलिए भाई साहब, आप चलिए। आगे चलिए सरदार जी, कब से बीड़ी फूक-फूक कर घर को रेल का प्लेटफार्म बना रघा है।

[तोसरे उम्मीदवार का आना, जो एह अघेड उम्र का व्यक्ति है]

अघेड नमस्कार करता हू। नमस्ते। ओये वल्ले-वल्ले सोणिये।

मीना नमस्कार। कहिए अब तक आप कहा थे ?

अघेड जी मैं बार लाइन विच खडा था। मैं भागडा कररया था जी।

मीना क्या आप खाना बना सकते है ? मेरा मतलब है आप अपने हाथो से खाना बनाकर अपनी पत्नी को खिला सकते हैं, सरदार जी ?

अघेड तुसी कि बोले जी ? जी आप देखिए, मेका, मैं इत्ये शादी दा उम्मीदवार वण के आया हू, पाक शास्त्र दी परीक्षा देने नही।

मीना नही, नही, मेरा मतलब है कि यदि आपकी पत्नी

बीमार हो जाए तो क्या करेंगे आप ?

अधेड़ इलाज करवाऊंगा, ताकि वो ठीक हो जाए ।

मीना तो क्या हाथ में पाना बनाकर नहीं खिनाएंगे ?

अधेड़ आय तुमी कि कह रही हैं ? मेर खयाल से आपको
बर नहीं रसोइया चाहिए । मैं तो बाज आया ऐसी
शादी में । तुसी कोई बावर्ची ढुंढिए बावर्ची । हैं
शादी का इस्तेहार दिया है शादी करगी । ओ तुसी
तो बुवारीई रहणा है जी । मैं तो चला जी ।

मीना पता नहीं कहा से चले आते हैं । भोलू, ओ भोलू ।

भोलू जी मेम साव । आया जरा बीडी फक दू बाहर ।
(आता है)

मीना अगले उम्मीदवार को भेजो ।

नौकर चलिए, आप चलिए जी, बहुत देर से बूढ़े साड की
तरह रम्सी तुडा रहे हो ।

[अगले उम्मीदवार का आना जो एक बूढ़ा
है]

बूढ़ा (खामते हुए चले आना) आदाव करता हू
मोहतरमा ।

मीना क्या ? आप भी शादी के उम्मीदवार हैं ?

बूढ़ा जी हा, उम्मीदवार भी हैं तलबदार भी हैं ।

मीना आपकी उम्र क्या है ?

बूढ़ा यही कोई साठ के आस-पास । कोई खास ज्यादा
नहीं ।

मीना साठ साल की उम्र में भी शादी करने चले है
आप ?

बूढ़ा जो हा । क्यों नहीं, क्यों नहीं । साठ साल की उम्र
काई ज्यादा तो नहीं । आपने वो मिसाल तो मुनी

ही होगी—साठा सो पाठा । (खासता है)

मीना (हसते हुए) लेकिन आपका तो ये बुढापा है बडे मिया ।

बूढा अरे । तो क्या हुआ मोहतरमा । आजकल के नौजवानो से तो अच्छा ही हू, जिनका पता ही नही चलना कि कब जवान हुए और कब डायरेक्ट बूढे हो गए ।

मीना मिया आपके सारे बाल तो चादनी की तरह सफेद हो गए हैं ?

बूढा बालो पर न जाइए मोहतरमा । दिल मे झाकिए हा दिल मे । सर पे बुढापा है लेकिन दिल तो अभी जवान है ।

मीना मैं कहती हू इस उम्र मे ये बाते करते आपको शर्म नही आती ?

बूढा इसमे शर्म की कौन सी बात हैं मोहतरमा । आपका इस्तेहार अखवार मे पढा, सोचा चलो किस्मत आजमाए, शायद तकदीर की लाटरी खुल जाए । यकीन कीजिए सीधा लखनऊ से चला आ रहा हू ।

मीना तो फौरन लखनऊ का टिकिट कटाइए और वापस चले जाइए । आपकी जेब मे पैसे ह ?

बूढा हैं । हाय-हाय यह क्या बह रही हो आप ? पैसे की क्या कभी है मोहतरमा ? क्या गजब कर रही हैं । इनमीनान करिए, मेरे साथ आपकी जिदगी आराम मे बसर होगी ।

मीना किम जिदगी की बात कर रहे हैं आप ? आपका तो पल ना भी भरोसा नही है, मुट् मे दात नही पेट मे आन नही ।

बूढा नहीं, नहीं मोहतरमा, देय लीजिए—दो दात तो मौजूद हैं।

मीना वो तो टूट जाएगे। दो-तीन दिन में।

बूढा अरे मेम साब, किसी ने कहा ह, आदमी वो ही जिसके दात दो ही। वहिऐ कंसी वही ?

मीना बहुत बेकार। एकदम घोर। बकवास।

बूढा हे हे हे हे (हसते हुए) शुक्रिया।

मीना अब आप अपनी तशरीफ का टोकरा यहा से उठाइए। आप जाएगे या बाकी दात भी यही तुडवाएगे ?

बूढा हाय, हाय, अब मैं लखनऊ कंसे जाऊंगा मोहतरमा ?

मीना किसी बस या गाडी से टकरा जाइए, अपने आप लखनऊ पहुच जाएगे। (प्रस्थान) कहा-कहा से चले आते है उम्मीदवार बनकर। मेरा तो सर चकरा रहा है उर्मिल। बस अब नहीं लेंगे इटरव्यू। बहुत हो चुका। मैं तो घबरा गई हू। नेकम्ट।

[दक्षिण भारतीय आता है]

मुत्तूस्वामी (आते हुए) अय्ययो जी। नमस्ते।

मीना नमस्ते। बैठिए।

मुत्तूस्वामी दयवाद जी।

मीना आपका नाम क्या है जी ?

मुत्तूस्वामी हमारा नाम मुत्तूस्वामी है जी। हम इधर वभाई मे अपना विजनेस करता जी। जमारा फूट अक्सर बबई में चलता है जी।

मीना आप खाना बना सकते हैं मि० मुत्तूस्वामी ?

मुत्तूस्वामी काना तो अम क्या अमारा चाप भी नई बना सकता

मीना अच्छा भोलू, उसे भी अदर भेज दो ।
 भोलू आइए, आप भी भाई साहब आइए ।
 उर्मिना देख जरा ठीक से बात करना, बेचारे का दिल मत
 तोट देना ।
 भोलू अरे चलिए न भाई साहब, खड़ा क्या है ?
 [उम्मीदवार का प्रवेश जो एक मध्यम सुंदर
 है]

म० कुमार नमस्ते ।

मीना नमस्ते, बैठिए ।

मि० कुमार जी, शुक्रिया ।

मीना आपका नाम ?

मि० कुमार जी मुझे कुमार कहते हैं । रमेश कुमार ।

मीना शिक्षा कहा तक पाई है आपने ?

मि० कुमार मैंने एम० ए० किया है, और आजकल लेक्चरर
 हू गवर्नमेंट कालेज में ।

मीना अच्छा मि० कुमार, आप अपने हाथ से खाना बना
 सकते हैं ?

मि० कुमार इसकी कोई जरूरत नहीं । मेरे घर पर नौकरानी
 है खाना बनाने के लिए ।

मीना और क्या आप अपनी पत्नी का साथ घुमाने ले
 जाना पसंद करेंगे ?

मि० कुमार जरूर पसंद करूंगा, आखिर मेरा स्कूटर है किस-
 लिए ? मुझे खुशी होगी उसे घुमाकर ।

मीना बहुत खुशी हुई आपसे मिलकर, आप हमें पसंद हैं ।
 आप शादी के लिए चुन लिए गए हो । आपका
 अदाज हमें अच्छा लगा ।

मि० कुमार शुक्रिया । थक यू ।

उमिला मुबारक हो मि० कुमार ! आप शादी के लिए सलैक्ट हो गए हैं ।

मि० कुमार थैंक्यू वैरी मच । बहुत शुक्रिया आपका । अत्र जब मैं आप लोगो को पसद आ ही गया हू तो जरा वो लडकी भी मुझे दिखा दीजिए जिमसे मुझे शादी करनी है, जो मेरी जीवनसाथी बनेगी ।

मीना जी जी जी क्या कहा आपने ? लडकी ?

मि० कुमार जी हा, जी हा । दरअसन मेरा फैसला है कि मैं बिना लडकी देखे शादी नहीं करूंगा । ये मैंने बहुत पहले ही सोच लिया था कि देखकर ही शादी करूंगा ।

मीना तो क्या ? मैं आपको लडकी दिखाई नहीं देती ? आपके सामने ही तो खडी हू ।

मि० कुमार जी ? आप मजाक कर रही हैं ? ये क्या कह रही है आप ? मैं तो आपका बच्चा हू । आप लडकी को बुलाइए ना, प्लीज ये वक्त मजाक का नहीं है । फौरन बुलाइए ना ।

मीना (गुस्से से) क्या कहा आपने ? आप मेरे बच्चे हैं ? शादी के लिए विज्ञापन मैंने ही तो दिया था । मैं ही शादी करना चाहती हू । लडकी मैं ही हू ।

मि० कुमार लेकिन मंडम, मुझे तो अभी अपनी पहली ही शादी करनी है ।

मीना तो तुम क्या समझते हो, मैं कोई चौथी शादी करने जा रही हू ?

मि० कुमार देखिए, दरअसल मैं अपने दिमाग मे ऐसी भयानक तस्वीर अपनी होने वाली पत्नी की बनाकर नहीं आया था । मैं तो कुछ और ही सपने लेकर आया

था। माफ़ कीजिए, दरअसल मैंने तो आपको लडकी
की अम्मा समझा था। क्षमा कीजिए। तकलीफ़
उठानी पड़ी आपको। अब मैं आज्ञा चाहूंगा।

मीना मि० कुमार, आप बड़े अजीब आदमी हैं, बदतमीज
हैं, आप आदमी नहीं हैं।

मि० कुमार जो बस रहने दीजिए, मैं आपके साथ शादी करके
अपनी जिंदगी बरबाद नहीं करूंगा। आप तो
कुंवारी ही रहेगी तो ज्यादा सुंदर लगेंगी, समझ
गई। मैं चला, नमस्कार। दुबारा कभी इस्तेहार
दें तो सोच-समझकर दें। नमस्कार।

मीना हाय उर्मिल, क्या मुझे जीवन में ऐसे ही रहना
पड़ेगा। हाय कब खत्म होगी तलाश जीवनसाथी
की।

पति-विरोध कवयित्री सम्मेलन

[स्थान—रमेश का मकान।]

रमेश रत्ना रत्ना (और जोर से) अरे सुनती हो, कहा हो तुम ? मेरे आफिस का टाइम हो रहा है और तुम हो कि

रत्ना (पास आकर स्वर) आ तो रही हूँ। क्यों आसमान सर पर उठा रहे हो चीख-चीख कर ?

रमेश अच्छा तो सुबह से ही आपने ये कविता लिखना शुरू कर दिया है, सुबह कविता, शाम को कविता, उठने कविता, बठते कविता, मैं कहता हूँ रत्ना ये कविताएँ तुम फालतू समय में लिखा करो।

रत्ना कुछ और भी कहेंगे या केवल कविताओं को ही कोसते रहेंगे।

रमेश घड़ी की तरफ देखो साढ़ नौ बज रहे हैं, खाना तैयार है ?

रत्ना बस अभी तैयार हो जाता है। सब्जी बन रही है तब तक मैं कविता

रमेश बीच में ही क्या ? खाना अभी तक तैयार नहीं

हुआ और तुम कविता लिखने में व्यस्त हो। मैं कहता हूँ रत्ना ये बातें मुझे कतई पसन्द नहीं है।

रत्ना आप तो बेकार ही विगड रहे हैं।

रमेश मैं ठीक कहता हूँ रत्ना, तुम हमेशा गलत समय पर कविताएँ लेकर बैठ जाती हो। अभी तो इसे बन्द करो बाद में लिख लेना।

रत्ना जी नहीं, मैं कविताएँ लिखना नहीं छोड़ सकती। बड़ी मुश्किल से तो आज मूड बना है।

रमेश (कुछ काध से) ये क्या मजाक है रत्ना, जब तुम्हें खाना बनाना होता है उस समय तुम कविता लिखने के लिए मूड बनाती हो। जब चाय के लिए कहता हूँ तुम चतुष्पदिया लिखने बैठ जाती हो।

रत्ना (कुछ रुआसी होकर) हा-हा, ये ही कहोगे। नौकरानी की तरह घर का काम करने के बाद भी मेरी तकदीर में ये ताने सुनना ही लिखा है।

रमेश कौन-सा काम करनी हो तुम जरा हम भी तो सुनें ? जब भी किसी काम के लिए कहता हूँ तुम कुण्डलिया लिखने के लिए कुण्डली मार कर बैठ जाती हो। अभी कल ही छोले बनाने के लिए कहा था, किन्तु तुम छद्द बनाती रही। दही जमाने के लिए कहा था, लेकिन तुमने अपने नीरस दोहे सुनाकर इस माग को भी ठुकरा दिया।

रत्ना (सिसकियों के स्वर में) कभी तारीफ भी की है आपने मेरे किसी काम की। जब भी कविता

लिखने बठती हू आप इसी तरह ताने कसते रहे हो ।

रमेश मैंने पिताजी से पहले ही कह दिया था कि मैं क्वयित्री से शादी नहीं करूंगा । मगर क्या करू तकदीर ही ऐसी थी । दरअसल तग हो गया हू मैं तुम्हारे सडियल इस साहित्यिक शौक से । ऊत्र गया हू तुम्हारे कबीर का रहस्यवाद सुनते-सुनते ।

रत्ना (रोते हुए) तो अब क्या हो गया है, साफ-साफ क्यो नही कहते कि आप मुझसे ऊत्र गए हैं । क्यो बहाने गढ रहे हो ? ऐसी ही बात है तो मैं आज ही अपने मायके चली जाऊगी ।

रमेश आज क्यो अभी चली जाओ, मुझ पर इन मगर-मच्छ के आसुओ का असर नही होने वाला ।

रत्ना ठीक है, मैं आज ही रात की गाडी से चली जाऊगी ।

रमेश अपना बैडिंग बाघकर तैयार रखना । (घडी की ओर देखकर) पौने दस वज गए, मेरे आफिस का टाइम हो गया है मैं जा रहा हू । (रमेश का प्रस्थान—रत्ना के रोने का स्वर—रत्ना का दरवाजा बन्द करना)

रत्ना (स्वय ही) जमाना बदल गया लेकिन इन पतियो का दिमाग अभी तक नहा प्रदला । बीसवी सदी मे भी कितने दकियानूसी विचार इन पर हावी है । नारी को दासी समझते हैं, पैर की जूती मानते है । ठीक है, मैं भी आज मायके चली जाती हू, दिमाग अपने आप ठीक हो जायेगा । जब हाथ

से रोटिया सेकनी पड़ेंगी । (द्वार पर खटखटाहट ।
रत्ना दरवाजा खोलतो है । दो महिलाओं का
प्रवेश । दोनों महिलाएँ साथ साथ नमस्ते) क्या
कवयित्री रत्ना कोकिल आप ही है ?

रत्ना जी हा, कहिए कैसे आना हुआ ।

महिला जी बात ये है हमारे महिला सघ की ओर से
आज एक पति-विरोध कवयित्री सम्मेलन का
आयोजन किया गया है ।

रत्ना बड़ा अच्छा विषय रखा है आपने ।

दूसरी महिला जी हा, इसके लिए हमने सभी कवयित्रियों को
बुलाया है । आपके पास भी इसीलिए हम आई
हैं कि आप भी हमारे सम्मेलन में पधारें ।

रत्ना लेकिन आज तो मैं शायद (कुछ सोचते हुए)
अच्छा ये बताइये, कितने बजे है ये आपका
सम्मेलन ?

पहली महिला (आमत्रण पत्र देते हुए) ये आमत्रण पत्र लीजिये,
इसमें स्थान और समय आदि सभी लिखे हुए
हैं ।

रत्ना (प्रसन्नता से) अरे ये तो बड़ा ही अच्छा समय
रखा है आपने, आज तीन बजे ।

महिलाएँ जी हा, अवश्य आइये और हा इसी विषय पर
कुछ लिखकर लाइए ।

रत्ना ठीक है, मैं अवश्य आ जाऊंगी ।

महिलाएँ अच्छा तो हमें आज्ञा दीजिए । नमस्कार ।

रत्ना नमस्कार । (द्वार बन्द करने का स्वर)

[दृश्य परिवर्तन । स्थान—सम्मेलन । नारी स्वर
उभरते हैं—आपस में स्त्रियों के बात करने के

स्वर मुनाई पड़ते हैं। माइक पर सयोजिका का स्वर)]

सयोजिका वहनो, आज बड़ी ही प्रसन्नता के साथ मैं आपको कहती हूँ कि हमारे महिला मध ने एक प्रति-विरोध कवयित्री सम्मेलन आयोजित किया है। हर विवाहित महिला जानती है कि ये तथा-कथित पति परमेश्वर किस प्रकार हम पर शासन करते हैं। लेकिन वहनो, अब हमें चुप नहीं बैठे रहना है। इनके लिए कोई न कोई इलाज तो ढूँढना ही है। खैर, मैं भाषण को यही समाप्त कर आपको अपने शहर की प्रतिष्ठित कवयित्री वहनो की कविताएँ सुनवाती हूँ। इन सभी कविताओं में आपको ये ही विचार सुनने को मिलेंगे। सबसे पहले पति-विरोध कवि सम्मेलन की शुरुआत कर रही हैं हमारे शहर की जानी-पहचानी कवयित्री श्रीमती रेखा कोयल। (तानियों के स्वर) आइये वहन कोयल।

कोयल (माइक पर) वहनो, आज के कवयित्री सम्मेलन के विषय में तो आप परिचित ही हैं। दरअसल मैं इन सब झगड़ों और कष्टों की जड़ शादी को मानती हूँ। क्योंकि जब हम शादी ही नहीं करेंगी तो पति होगा ही नहीं। इन्हीं विचारों को मैंने लिखा है।

शादी करना बेकार सखी। (खूब वाह-वाह के स्वर) क्या क्या बतलाऊ तकलीफें। तुम खुद ही करो विचार सखी। आगे लिखती हूँ—पति तो परमेश्वर होता है, पत्नी चरणों की दासी है,

ऐसे अपमानित जीवन से तो, जीना है धिक्कार
 सची शादी करना बेकार सखी, हम कुछ भी
 बोल नहीं सकती, इनकी चलती मनमानी, दासी
 से बदतर हालत है कहने को घर की रानी है,
 ये पति देव ही करते हैं, जीवन का बटाढार
 सखी । शादी करना बेकार सखी । अन्तिम है—
 कब तलक चलेगी दुनिया मे, इन पत्नियों की ये
 मनमानी, लेंगी अधिकार बराबर के, हमने भी
 मन मे है ठानी, नारी और पुरुष बराबर हैं, य
 भी चौख रही सरकार सखी । (तालियों की
 गडगडाहट । वाह-वाह, खव आदि के स्वर)

सयोजिका

अभी आपने एक वहन के विचार मुने । अब एक
 कविना श्रोमती सुपमा शवनम से सुनिए । ये
 हमारी क्रान्तिकारिणी सदस्या है । जोशीली
 कविताएँ लिखती हैं । सुपमा वहन । (तालियों
 की गडगडाहट)

सुपमा मैं आपके समक्ष एक कुण्टली प्रस्तुत कर रही
 हूँ । इसमे मैंने सभी बहना से कुछ कर गुजरने
 का जाह्वान किया है । लिखा है—
 दुनिया-भर की पत्नियों सब हाँ जाओ एक ।

(वाह-वाह ।)

पती नाम के जन्तु के घुटने डालो टेक ।
 घुटने डालो टेक छुडादो इनके छक्के—।

(वाह वाह)

धुसे घरों मे मत घुसने दो मारा धक्के ।
 पत्नी को दे ब्लफ बसी दिल मे मिस मुनिया ।
 इसीलिए पत्नियों बदल कर रख दा दुनिया ।

महिलाएँ वाह शवनम वहन ।
 सयोजिका शात वहनो । हा तो अब आपके मामने उर्दू की
 शायरा श्रीमती जमीला शमा अपना कताम पेण
 कर रही हैं । आटएँ जमीला प्रहन ।

शमा मेरी प्यारी वहनो, आपकी विदमत में आज के
 इसी सवजेकट पर एक स्याई पेण कर रही हूँ ।
 सुनिए—

दिग्रते हैं जो घर में, उन्हें जोहर नहीं कहते,
 बने आफत जो माथे की उमे शोहर नहीं कहते ।
 जमाने भर के याविदो जरा ये ध्यान से गुनगुनी,
 दुघाय दिन जो ग्रीनी का उम शोहर नहीं कहते ।
 [वाह-वाह वहन अच्छे गूत्र निग्रती हो]

सयोजिका वहनो, अब इसी विषय पर लोकप्रिय कवयित्री
 श्रीमती रत्ना योक्वित की कविता सुनिए ।
 आप कवयित्री होने के साथ साथ एक अच्छी
 गायिका भी हैं । आइएँ योक्वित जी ।

रत्ना प्रहनो, मैं आपकी सेवा में एक कविता पेण कर
 रही हूँ । (गाकर)

ये पति क्यों हमें सताते हैं,
 प्यार झूठा सदा जताते हैं,
 हमको दासी समझते हैं लेकिन,
 खुद को परमात्मा बताते हैं,
 डाट दपतर में बाँस की खाते हैं,
 रौब हम पर मगर जमाते हैं,
 आज आफिस में काम ज्यादा था,
 ये बहाने सदा बनाते हैं ।
 रोज ही लेट घर पे आते हैं

और खाते ही लेट जाते हैं ।
 आखरी है—हाथ जिम रोज जाती हूँ मैं मैंके ।
 बस उसी दिन ये मुस्कराते हैं ।

सयोजिका बस वहनो श्रीमती रत्ना कोकिल आज के पति विरोध कवयित्री सम्मेलन की अन्तिम कवयित्री थी । अब मैं इस सम्मेलन की समाप्ति की घोषणा करती हूँ । अब हम परमपिता परमेश्वर से सभी नारियों के कल्याण और मंगलमय भविष्य की प्रार्थना करेंगी । उसका तरीका ये होगा हमारी सघ की दो महिलाएँ पहले प्रार्थना बोलेंगी और उसके बाद सभी उन पक्तियों को दोहरायेंगी । (महिलाएँ प्रार्थना करती हैं) परम पिता परमेश्वर जगत में नारी का उद्धार करो । [सब एक साथ बोलती हैं । रत्ना सबसे तेज बोलती है ।]

रमेश रत्ना-रत्ना ! ये क्या हो रहा है अरे तुम तो सोई हुई भी कविता की रचना कर रही हो । हाथ पकड़ कर उठाता है । उठो आज उठने का इरादा नहीं है क्या ?

रत्ना है, क्या हुआ, क्या हो गया ?

रमेश जगने का समय हो गया है, देखो सूरज निकल आया है । अब उठिए जल्दी ही एक कप चाय पिलाइए ।

वात एक दफ्तर की

[ममय प्रात ग्यारह बजे—अधिकारी मिस्टर पणिवकर अपनी सीट पर बैठे हैं सामने फाइलो का ढेर उगा है। वो एक फाइल देख रहे हैं। बाहर गेट पर चपरामी चगू बीड़ी फूक रहा है और चुरे गले में गा रहा है (अंग्रेजी में कहते हैं कि) पणिवकर घण्टी बजाता है। चगू कोई ध्यान नहीं देता है। फिर आवाज लगाता है, “चगू ओ चगू (चीखता है) चगू?”]
पणिवकर चगू कम इन।

चगू (गाना बंद करके आते हुए) क्या कहा साब आपने ?
कमीन ? हम आपको कमीन दिखते हैं ? आपने हमको गाली दी ?

पणिवकर ओह नो। आई मीन ।

चगू अरे रहने दो साब, ये आपका कमीन और आईमीन इधर नहीं चलने वाला। अफसर हैं तो कोई गाली निकालने के लिए थोड़े ही हैं।

पणिवकर मिस्टर चगू । हमने गाली नहीं दिया तुमको।
तुम गलत अडर स्टैण्ड कर रहा है।

चगू ये आपका अडर स्टैण्ड और बस स्टैण्ड अपने खोपड़े में नहीं आता साब ! हमसे सीधे ढग से बात किया करो।

पणिवकर अरे भाई, मैंने तुमको गाली नहीं दिया, मैंने तो कहा—अदर आओ !

चगू तो ऐसा बोलिए ना साव—हिन्दी मे ।

पणिवकर हिन्दी मे नहीं बोल सकता—हिन्दी प्रोबलम है ।

चगू हिन्दी मे बात नहीं कर सकते तो हिन्दुस्तान मे पैदा क्यो हो गए ? (फुसफुसाते हुए)

पणिवकर क्या ? What ? क्या कहा तुमने ?

चगू कुछ नहीं साव ! कुछ नहीं बोला—आप कहिए कसे बुलाया था मुझे ?

पणिवकर मैं आधा घण्टा से बेल बजा रहा हू, तुम सुनता नहीं है ?

चगू सुनते ही तो आ गए साव ! वैसे आप तो मालिक हैं इस दफ्तर के आप चाहें तो दिन भर घण्टी बजा सकते हैं, आपको कौन रोक सकता है ?

पणिवकर (नोध मे) ओह यू शट अप ।

चगू कौन सी अप साव ! ये कोई रेलगाडी है क्या ?

पणिवकर अरे मैंने बोला—शट ! चुप रहो ! मुह बंद रखो ।

चगू जवाब देने के लिए तो मुह खोलना ही पडेगा न साव !

पणिवकर अब तुम अपना मुह बंद करके उधर जाओ बाहर—दरवाजा खोलकर और जाकर मिस्टर दीनदयाल को भेज दो इधर । नाऊ गो । गेट आऊट । (चग जाता है)

पणिवकर (स्वत) ओ माई गाँड ! ब्रह्मट ए टिप्पिकल मेन ! हमको समझ नहीं आता, ये लोग हिन्दी मे क्यू समझता ह—अंग्रेजी मे क्यू नहीं बोलता । अंग्रेजी लैंग्वेज कितनी अच्छी है—यम बड्स मे बहुत बात ।

और एक हिन्दी में दस सेंटेंस बोलो तो मीनिंग एक सेंटेंस का निकलता है। मगर इधर का लोग कुछ अनएजुकेटेड है। हिन्दी के पीछे पडा है ये समझते क्या हैं All nonsense always create problems

दीनदयाल (घसते हुए) क्या मैं अदर प्रविष्ट हो सकता हू श्रीमान् ?

पणिकर ये आप अदर आने की परमीशन माग रहे है या मेरे हैड पर हैमर चला रहे हैं। कितनी बार आपसे कहा है अग्रेजी में बात किया कीजिए—But you dont obey me आइए, मैं ये आपकी फाइल ही देख रहा था।

दीनदयाल कुछ दिखाई दिया इसमें श्रीमान् सर ?

पणिकर क्या मतलब ? What do you mean ?

दीनदयाल मेरा मतलब कोई गलती ?

पणिकर यू मीन मिस्टेक्स ? एक हो तो बताऊ, आपने तो बहुत मिस्टेक्स की हैं।

दीनदयाल कैसे सर ?

पणिकर मैंने नोट लिखा था कि आप आफिस के काम के लिए स्कू ड्राइवर मगा सकते है। आपने जवाब में फाइल में लिखा है स्कू मगा लिए हैं—ड्राइवर के लिए एडवरटाइजमेंट कर दिया है।

दीनदयाल इसमें क्या गलत हो गया सर ?

पणिकर दीनदयालजी, आप अग्रेजी समझते नहीं हैं—उसे गलत यूज करते हैं। अब आपने यहा कितनी मिस्टेक्स कर दी है—कुछ पता है ? वाइफ को लाइफ लिखा है। Demond को रिमाड लिख दिया है।

दीनदयाल सर, अग्रेजी, मैं इसलिए लिखता हू कि हिन्दी पढने में

आपको डिफीकुल्टी होती है।

पणिवकर (माथा पकड़ता है) दीनदयाल जी, डिफीकुल्टी नहीं, डिफीकुल्टी।

दीनदयाल क्यो सर, ऐसा क्यो ? जब put पुट होता है तो ये Culty कुल्टी क्यो नहीं ? सौरी सर ! मैं आपसे डिसकुस करने लगा।

पणिवकर आपको अग्रेजी कम आती है शायद मि० दीनदयाल—आपकी तवियत तो ठीक है न ?

दीनदयाल जी साव समर्थिग इज वैटर दन नर्थिग।

पणिवकर तुम लोगो को कभी अग्रेजी बोलना नहीं आएगा। और जब तक अग्रेजी ठीक नहीं होगा कुछ नहीं होगा, नर्थिग विल हैपन।

दीनदयाल ये बात नहीं है सर ! इतनी अग्रेजी तो हम लोगो को आती है। हम अपना काम आराम से चला सकते हैं।

पणिवकर क्या अग्रेजी आता है आपको। हमने लिखा था हमारी कंपनी मे ऐसा होता है और होता ही जाता है। आपने इसकी अग्रेजी बनाई है—व्हाट एवर इज उन इन अवर कंपनी—देट इज इन डना डन-डना डन। English ?

मि० दीनदयाल, आपकी इस Poverty से मेरा तो मूड ओफ हो जाता है। कब सीखेंगे आप लोग अग्रेजी। अब आप जाइए। (दीनदयाल जाता है) अरे हा—मि० दीनदयाल, सुना कल आपकी वाइफ की तवियत ठीक नहीं थी Somebody was telling क्या हुआ उहे ?

दीनदयाल पता नहीं सर, शाम को जब मैं आफिस के काम के बाद घर पर पहुँचा तब तक तो विल्कुल ठीक थी, अचानक नोन सस हो गई।

पणिकर दीनदयाल you are very poor in English आपको बहुत प्रेक्टिस करना चाहिए ।

दीनदयाल ये बात नहीं है सर, हमारे मोहल्ले में तो अंग्रेजी का तार सब मुझसे ही पढवाते हैं ।

पणिकर (आश्चर्य से) अच्छा । बेरी गुड ।

[इतनी ही देर में मैथ्यू और पीटर लडते हुए अदर आते हैं]

मैथ्यू सर, मिस्टर पीटर ने हमको एब्यूज किया । उसने हमें डकी कहा ।

पीटर नो सर, इसने स्टार्ट किया क्वाररलिंग । इसने मुझे इडियट कहा ।

पणिकर ओ० के० Now, no self introduction, I know each of you Who is witness

मैथ्यू सर, चगू was there You can call him

[घटी वजाता है चगू आता है]

पणिकर चगू, तुमने इन दोनों को लडाई करते देखा ?

चगू देखना ही पडा साब, उम वखत हम वही पर थे ।

पणिकर क्या किया इन दोनों ने ?

चगू दोनों एक दूसरे को कुछ कह रहे थे ।

पणिकर क्या कह रहे थे ?

चगू ये हम क्या जाने साब, ये क्या कह रहे थे ?

पणिकर क्या ? तुम तो वहा पर थे ?

चगू मौजूद था साब, मगर इनकी बात मेरे पल्ले नहीं पटी । ये लोग अंग्रेजी में लड रहे थे, और मैं अंग्रेजी जानता नहीं हूँ ।

[सब हसते हैं]

पणिकर चगू, ये बात तुमने ठीक कही । अंग्रेजी तुम्हें नहीं

आती ।

चगू अरे हा साब, एक बात तो कहना भूल गया । (रोता है)

पणिककर अरे क्या बात है ? रोता क्यों है ?

चगू सर, आपके पास जो बगाली बाबू रहते हैं उन्होंने कहा है कि आपकी मेम साब का तार आया है ।

पणिककर क्या ? What happened ? वो तो बच्चो को लेकर अपनी मा के पास गई है ।

चगू वही से तार आया है साब ! वो अभी कहकर गए । जल्दी मे थे, आप झगडा निपटा रहे थे । उन्होंने कहा कि आपकी मेम साहब आज मर गई हैं ।

पणिककर (चीखकर) ओ नो ! Dont Late । ये क्या हुआ । (सब सात्वना देते हैं) मैं क्या करू । हाये मेरी wife ! How sweet she was मैं तो बरबाद हो गया । (बुरी तरह रोता है । फोन की घटी बजती है) हैलो—येस चटर्जी हा मैं पणिककर क्या क्या मेरी वाइफ—अजमेर गई है ! (हसता है) चगू, मेरी वाइफ अजमेर गई है—आज मरी नही है ।

चगू सर, जैसा मैं समझा कह दिया, मुझे माफ कर दें, साब ।

पणिककर नही नही, माफी की क्या बात है । दरअसल ये सारा घपला अग्रेजी की बजह से हुआ । अब मेरे समझ मे आ गया—सारे देश के लिए हिन्दी क्यों जरूरी है । हम सब भाई मिलकर एक ही भाषा बोलें तो सब समझ जायेंगे और दिक्कत भी नही होगी । तो मुनो—आज से इस दफ्तर का सारा काम हिन्दी मे होगा । मैं भी हिन्दी मे काम करूंगा । (सब हसते हैं)

भूगोल मरे मोहल्ले का

जिस मोहल्ले में मैं रहता हूँ, वहाँ लोग कम रहते हैं, हल्ला ज्यादा रहता है। पति कम रहते हैं, पत्निया ज्यादा या यूँ कहिए कि पति तो बिल्कुल नहीं के बराबर रहते हैं। उन्हें वीविया रहने दे तब न। आपने सुना होगा एक बार किसी साहब को एक बहुत अच्छी पढी लिखी घरेलू तमीजदार खूबसूरत वीवी की जरूरत थी। उन्होंने अखबार में इस्तहार दिया। दूसरे दिन उनके पास जो चिट्ठियों के ढेर लग गए। सभी में लिखा था, मेहरबानी करके मेरी वीवी ले जाइए। बहुत दिनों तक तो मुझे भी इस बात पर यकीन नहीं आया था लेकिन अब मैं सौ फीसदी ऐतबार के साथ ये कह सकता हूँ। कि ये ही वो मोहल्ला है जिसके सभी शोहरों ने वो चिट्ठियाँ लिखी होंगी। इसमें पहले कि मैं अपने पड़ोस की जुगरफियाई हालत बयान करूँ कुछ जरूरी बातें उनके बारे में बताना निहायत जरूरी महसूस करता हूँ। समझने के ऐतबार से कुछ पॉइन्ट्स ये हैं।

मौसम—यहाँ का मौसम वैसे तो काफी खुशनुमा और कहकहो से भरा होता है लेकिन शाम के बबत जब शोहर घर पर आते हैं मौसम एक दम बदल जाता है, कुछ खुशकी आ जाती है, काफी गरज और धमाके होने लगते हैं और बजाय प्यार की

वारिश के तानो, फटकारो गिनो और शिक्वा की चोछार होने लगती है। यहा पर प्यार का मौसम कभी नही होता है, जिस वक्त ये बीविया गरजती हैं और वरसती हैं उस वक्त बेचारे शोहरो की हालत काविले नुमाइश होती है कभी-कभी तो गर्मियो मे भी आसू का सैलाव आ जाता है। जिस बाढ मे बहुत से खुश नसीब शोहर बहकर कभी के शफा पा चुके लेकिन कुछ बदनसीब शोहर अभी तक भी इसी बाढ मे उलझे ह जिनके गले तक पानी आकर वापस लौट जाता है वो किसी ऐसी बाढ के इन्तजार म हैं जिममे वो बहकर जाए लेकिन लगता है इन पैदाइशी दुखी दासो के लिए तो बाढ कभी नही आयेगी। मेरे पडोस की बीवियो मे बस दो ही मौसम पाए जाते हैं। या तो लडने का या फिर बैठकर गपशप करने का। उसमे खासतौर से एक दूसरे को बुराई करने का पतियो के लिए वो मौसम अच्छा माना जाता है जब बीविया घर पर न हो।

पंदावार—आप चौकिये नही, ये तो सभी जानते है कि जहा पर बीविया होगी वहा पर बच्चे तो होंगे ही। वैसे कुछ तरक्की पसन्द लोग त्रिना बीवियो के बच्चे पदा करना ज्यादा अच्छा मानते हैं रयाल अपना अपना। बच्चो के अलावा जितनी अच्छी नस्ल और किस्म का झगडा मेरे मोहल्ले की बीविया पंदा करती है, उतना अच्छा शायद ही किसी दुनिया के कोने मे पंदा होता हो। एक से बढकर एक और खूबमूरत यही पर पंदा होती है। कुछ बीविया तो बाम ही मिर्फ ईजाद करने का करती हैं और फिर कुछ उन गालियो का एडवरटाइजमेन्ट प्रेक्टिकल मे करती हैं। मेरे रयाल से अगर मेरे पडोस की बीवियो के जरिए जो झगडा फसाद पंदा किया जाता है उसे अगर दुनिया के प्रोडक्शन को देखकर दातो तले अगुली दबा लेंगे इससे फौरन पालिसी मे काफी फायदा होने की गुजाइश है। अगर ये झगडे

दुनिया के और हिस्सों में भी भेज दिए जाए तो फिर किमी को हम पर हमला करने की फुरसत ही नहीं मिलेगी। और किमी ही फायदे गिनाऊ में आपको।

हालात—इसे हिंदी भाषा में स्थिति कहा जाता है। वैसे सभी वीवियों की स्थिति काफी मजबूत होती है सिर्फ शोहर की डावाडोल रहती है। यहाँ वीवियों की स्थिति में कोई खास अन्तर नहीं आया सिर्फ कुछ खास परिस्थितियों को छोड़ कर। हा, एक बात जरूर है वीवी घर पर न होने से या मायके चले जाने की स्थिति में शोहर के चेहरे पर एक विजय की मुसकान देखी जा सकती है। यहाँ हर वीवी अपने से ज्यादा दूसरे की स्थिति के लिए जागरूक है। जो साड़ी पडोसन ने पहनी है, वो ही अगर दूसरी वीवी के पास नहीं आती है तो शोहर की स्थिति में काफी भयानक बदलाव आने के अवसर आ जाते हैं। और फिर वैसे भी तूफान से तो हर आदमी डरता ही है। डरना चाहिए।

खानपान—खाने के नाम पर तो मोहल्ले की वीविया फकत एक दूसरे का मगज खाने में ज्यादा यकीन रखती है शोहरों के दिमाग और मगज चाट चुकने के बाद ये बलायें पडोसनो पर नाजिल हाती है और फिर एक दूसरे का दिमाग बस पचाती रहती है।

पशु-पालन—इस जगह सबसे अच्छे, सस्ते और टिकाऊ पशुओं के नाम पर जाते हैं बच्चे। जब देखिए दो बच्चे कन्धों पर एक गोद में और एक को अगुली से लगाए लदे-फदे चले जा रहे हैं वीविया तो निहायत खाली हाथ हिलाती है। कमर को मटकाती हुई बस पीछे-पीछे चलने की रस्म अदा करती है। वैसे अब ये बात भी काफी दकियानूस मानी जाने लगी है कि वीविया पीछे चलें। अपनी-अपनी खिदमत के हिसाब से इस मोहल्ले में हर शाहर का चन्द खिताब भी अता किए जाते हैं। मिसाल के तौर

पर निखट्टू अडियल टट्टू जूगादी वन्दर वगैरा वगैरा अब इन नामो को सुनकर आपको कोई शक नहीं रहा होगा । इस मोहल्ले की चन्द पढी-लिखी और एप्रोच वाली वीविया इसी मोहल्ले के एक जानै-माने शोहर को खतोकितावत कर रही हैं खुदा उह इस नेक इरादे मे कामयाबी अता फरमाए ।

काम-ध-घा—मेरे पडोस की वीविया कोई खास काम वधा नहीं करती । शोहर ही करते है ये घर पर रहती है ये ही क्या कम बडा काम है । कोई बहादुर आकर पूछे इनसे कि ये कितनी तक लीफें उठा रही हैं इस घर की चारदिवारी मे शोर शरावा करने गधे हाकने, लडने, एक दूसरे से लडवाने, शोहर से झगडने फट कारने, रोने पीटने जैसे बडे कामो से फुरसत मिले तो ये कुछ और करे कुछ पढी लिखी वीविया भी मेरे पडोस मे हैं लेकिन वो घर पर नहीं पाई जाती हैं ।

अब आप ये मोच रहे होंगे कि मैंने ये इतना बडा काम आखिर कर कैसे दिया इसके कई बजूहात हैं । मैं जिस मकान मे रहता हू, उसमे चारो तरफ से बस ये वीविया ही दिखाई देती हैं, पाई जाती है और कुछ तो कोशिश करने पर भी नजर नहीं आती है । अब आप ये पूछियेगा की मेरी बीबी कंसी है बस ये समझ लीजिये कि उसकी गैर मौजूदगी मे ही ये सब कुछ लिख पाया हू ।

महाकवि अफन्डी का कविता केन्द्र

खुल गई। खुल गई। चाँकिए नहीं। किसी स्टट की लाटरी नहीं खुली है। किसी मनचली खटारा गाडी की चूलेँ नहीं खुली हैं। ये तो इस देश के शायरो, लेखको और कवियो की किस्मत खुल गई। देश भर मे तहलका मचा देने के बाद, बडे-बडे पुरस्कार कई बार ठुकरा देने के बाद हजारो मुशायरो और कवि-सम्मेलनो मे हूट हो जाने के बाद। महाकवि ने कुछ दिनों के लिए अपना कविता केन्द्र चादनी चौक मे खोल लिया है। होली के शुभ अवसर पर हर तरह की रचनाएँ नई या पुरानी, कविता या कहानी, दोहे या चौपाई, शेर या रुवाई आप निहायत सस्ते दामो मे इस दुकान से खरीद सकते हैं और फिर अपने नाम से पढकर, सुनाकर छपा कर वाहवाही लूट सकते हैं, दाद पा सकते हैं। इस देश के कवियो, शायरो और लेखको के लिए ऐसा सुनहरा मौका बार-बार नहीं आएगा। इस दुकान से खरीदे हुए माल की पूरी गारन्टी है। एक बार आप इस कविता केन्द्र पर आइए तो सही। डरिए मत, झिझकिए मत, हम आपका परिवार नियोजन केन्द्र पर नहीं बुला रहे। महिला कवियत्रियो के लिए भी हमारे यहा पर उन्ही के हिसाब से लिखी कविताओ का बेहद अच्छा स्टॉक है। उहे अब किसी कवि से

मुम्करा कर रचना मागने कि कोई जरूरत नहीं वो दिन अब लद गए। एक वार आप साडी सेन्टर पर जाने के बजाय इस कविता केन्द्र पर आकर तो देखें वेहद आकर्षक विषयो पर तरह-तरह की रचनाएँ हमारे यहा थोक भाव मे उपलब्ध हैं। हमारे एजेंटा को घटी दरो पर माल भप्लाई किया जाएगा। ऐसा कौन-सा विषय है जो महाकवि अफन्डी से छूट गया हो। आप पायेंगे कि इनकी क्या निराली शान है। एक दो चार नहीं पूरे शेरों की खानें हैं। ये साथ मे इनकी बीबी हैं, जिनकी बगल मे पानदान है। प्यारे कवि बधुओ, लेखको, इस मौके को चूक मत जाना। एक वार बस एक वार हमारी दुकान पर आना और सस्ते भाव से कवितार्ये ले जाना ऊचे कवि-सम्मेलनो और मुशायरो मे सुनाना और फ्री मे अपना रग जमाना। हम आपको मिसाल के तौर पर चानगी बता देते है। मसलन हास्य रस के कवि इन रचनाओ से कमाकर खा सकते हैं—

शेर अर्ज है—

आफनें आएगी सर पर मुझे मालूम न था
 इस तरह फूटेगा ये सर मुझे मालूम न था
 मे तो समझा था मेरे प्यार का है ताजमहल
 तेरे बाप का है घर मुझे मालूम न था।

फिर श्रोताओ पर ये गीत फेंकिये—

इस तरह चली गईं तुम मुझको छोडकर
 जैसे चली गईं भैंस रस्सा तोडकर।

सर फिरे और मनचले लोगो के लिए ये हवाई कैसी रहेगी।—

बुढापा दे रहा है दस्तक सी
 जवानी का हिसाब कर ही लू
 लडकिया कह रही हैं अक्लजी
 सोचता हू खिजाब कर ही लू।

और भी इस तरह की संकटों रचनाएँ हमारे यहाँ हैं महिना कवियत्रियों के लिए खास डिजाइनों में रचनाएँ हमारे यहाँ हैं।—

दुनिया भर की पत्नियों सब हो जाओ एक
पति नाम के जन्म के घुटने डालो टेक
घुटने डालो टेक छुटा दो इनके छक्के
घुसे घरों में मन घुमने दो मारो छक्के

इसके बाद कोई कवियत्री हूट नहीं हो सकती। फौगन आइए ज्यादा माल लेने पर कुछ छूट हो सकती है। दो बड़े लेख खरीदने पर दो दोहे भी दिए जाएंगे। चार राज्यों के साथ चार शेरों का सेट फ्री। अगर आप दस नवाइया खरीदने का हौसला दिखाएँ तो चार हिन्दी चौपाइया यही घर बैठे लेकर जाएँगे। मोच लीजिए घर बैठे गंगा आ गई। अगर अब भी न नहाए तो जीवन भर पछनायेंगे। बच्चे, बूढ़े, कुंवारे, व्याहे, विधुर, विधवाएँ सबके लिए यहाँ मसाला मौजूद है। फिर न कहिएगा कि हमें मालूम न था और हमें किसी ने बताया नहीं। हम तो इस बक्क टोल पीटकर आपको अफ़ाडी के कविता केन्द्र में बुला रहे हैं। याद रखिए चोरी की रचनाओं पर मुकदमा भी हो सकता है। हम तो आपको सरेआम बेच रहे हैं। साथ में प्रमाण पत्र भी हमारा इन रचनाओं पर। अब हमारा कोई हक नहीं है। अब ये आप पर है कि आप क्या करते हैं। हा इतना जरूर याद रखियेगा कि जल्दी करनी है आप आज ही आकर रचनाएँ खरीद लीजिए। भीड़ से बचने के लिए कतार बना लीजिए, क्योंकि हमारे पास कविताएँ तो हैं कम और देश में कवि-लेखक हैं ज्यादा।

शर्म आती है, मगर

मैं पहला आदमी नहीं जो शर्मिनि के बारे में कुछ लिख रहा हूँ। जब बात शरमाने तक आ ही गई है तो मैं क्यों शरमाऊँ—जब और लोग बिल्कुल नहीं शरमाते। शरमाने की धज्जिया आज उधेल कर रख ही दूँ, ऐसा मेरा इरादा है। बस शरमाना कोई लाभदायक क्रिया नहीं है। अगर आप खाना खाते वक्त शरमाएंगे तो भूखा रहना पड़ेगा, अगर बस के इन्तजार में आप खडे खडे शरमाते रहे तो आपका कोई बस नहीं मिलेगी—बस तो बस, आप को तो बस का टिकट तक नहीं मिल सकेगा। हा एक बात है अगर कोई युवती खड़ी-खड़ी शरमा जाए तो टिकट ही तो बात ही क्या, बस तक जाएगी, लोग अपने मेहनत से खरीदे हुए टिकट उनको देकर अपना जीवन सार्थक मानेंगे।

ये तो आपको भी मालूम है कि शरमीला आदमी जिस काम का। जरा कल्पना करके देखिए, आखों में सुरमा लगाये, हाथों में गजरा पहने, ताली बजाते हुए, मटकता हुआ कोई आपके पास से ये कहता हुआ गुजर जाये “अए-हूए बडे अच्छे लग रहे हो।” इसलिए ये तो बगैर किसी हिचकिचाहट के कहा जा सकता है कि शरमाना केवल नारी के चरित्र का महत्त्वपूर्ण गुण है, इसका आभूषण है। अब ये सब कुछ उसी मूझबूझ और कुशलता पर

निभर करता है कि वो अपनी इस कला का उपयोग किस प्रकार उचित समय पर करती है। महाकवि कालिदास से लेकर आज के कवि वालीदास तक और अन्धकवि सूरदास से लेकर सूझते हुए कवि सूरदास तक नारी के इस शरमाने के गुण पर अपनी जान छिड़कते रहे हैं। अगर कोई जरा सी शरमा जाती है तो वेचारे कवि या शायर की तो जान पर आ जाती है। जब कोई मुझे देखकर शरमाती है तो उस समय अपने आपको ससार का सबसे बेहतरीन आदमी मानने लगता हूँ।

एक बात आपको और बताये, ये कोई मजाक नहीं है कि आप ठीक वक्त पर शरमा कर वक्त की नजाकत का फायदा उठा जायें, कई बार ये तीर गलत समय पर भी तरकश से निकल जाता है और उस समय की हालत तो वो ही जानता है जो घटना-स्थल पर उपस्थित हो, क्योंकि वो सब तो यथार्थ होता है जिसे भोगना पड़ता है।

जो हा, जरा-सा मौका चुके नहीं कि ये बला, जान के लिए बला बन जाती है। इसका भी एक समय होता है, एक अवसर होता है। मिसाल के तौर पर एक शादीशुदा औरत अगर किसी पराए मर्द को देखकर शर्मा जाती है तो जाहिर है कि परिणाम सुखद होने के अवसर कतई नहीं हैं। जब कि एक स्टेनो अगर अपने बाँस से डिक्टेसन लेते हुई शरमाती रहे तो उसके प्रमोशन के चान्सेज हैं, पयूचर नाईट है। इसलिए शरमा कर शरमाने की कोशिश कीजिए। इतना भी मत शरमाइए कि सामने वाला भी शरमाने लग जाए—और दोनों ही शरमा गए तो फिर शर्म का महत्व जाता रहेगा क्योंकि ऐसी हालत में शर्म कोमन हो जाएगी और खेल-प्रेमी जानते हैं कि खेल में कोमन पाइन्ट की कोई गिनती नहीं होती। शर्म पर वैसे कई वेशर्मों ने भी भाषण दिए हैं, उपदेश बखाने हैं जो उनके लिए नहीं शर्म के लिए एक शर्म की

बात है। आदिकाल से ही शायर, लेखक, कवि शरमाने की बात पर पोथे भरते चले आए हैं। अगर कोई गलती से भी जरा सी शरमा जाती थी तो साहित्यकार को बदहजमी हो जाया करती थी और जब तक वो उस पर कुछ न लिख देता, उमे चैन नहीं मिलता और इसके लिखने के बाद ही समाज के उस वर्ग को भी चैन मिलता जो दुर्भाग्य से उसका पाठक या श्रोता होता है। आजकल ये सब कुछ आउट आफ डेट हो गया है क्योंकि जिनके शरमाने पर साहित्यकार मर जाया करता था, उन्होंने शरमाना ही छोड़ दिया है अब तो वो भी इसका अर्थ यू लेती है शरमा—ना अर्थात् शरमा मत, शर्म किस बात की और फिर शर्म किमसे और क्या। इनका मानना है कि आज तक जितने भी अपराध हुए हैं उनके पीछे शरमाने की क्रिया का जवर्दस्त हाथ रहा है। इसके पीछे तो तटन पलट गए हैं, सलतनतें बदल गई है। नूरजहा जहागीर को देखकर जरा सी शरमाई थी और मुगलकाल के इतिहास का ढांचा ही बदल गया। मगर आजकल शर्म कही नजर नहीं आती पहले तो वो कौड़ियों के भाव दिखाई देती थी। इसका अर्थ ये नहीं समझना चाहिए कि अब शर्म का महत्त्व खत्म हो गया या उसके ग्राहक नहीं रहे। शरमाने पर जान निसार करने वाले लोगो की कमी नहीं है। अब भी किसी के शरमाने पर मर मिटने को बहुत से लोग तैयार हैं।

इस पक्ष को सबल बनाने के लिए एक सत्य कथा आपको बताता हूँ। हुआ ये कि लडका अपनी होने वाली बधू को देखने के लिए गया। लेकिन लडके ने वजाय उस लडकी के उसकी सहेली को सलेक्ट कर लिया क्योंकि वो उससे अधिक शरमा रही थी। अब ये बात अलग है कि आप अपने जीवन में कितना शरमाते हैं। अगर नारी में शरमाने की अदा नहीं है तो वो एक वीराना ही महसूस होगी। वैसे भी अगर और शरमाना छोड़ दें

तो शायरो और कवियों का क्या होगा । इससे तो साहित्य का बहुत बड़ा नुकसान होगा इसलिए साहित्य के लिए ही सही औरत को कुछ तो शरमाते रहना ही चाहिए ।

सफल गृहस्थ जीवन के लिए भी ये आवश्यक है कि पत्नी यदा कदा शरमाती रहे इससे कुछ देर के लिए ही सही पति अपने आपको प्रेमी तो महसूस करें । आदमी महबूबा को इसलिए पसंद करता है कि वो शरमाती है, पत्नी नहीं शरमाती है—ये बात अलग है कि महबूबा भी वीची बनने के बाद शरमाना छोड़ दे । जाने क्या बात है, पुरुष नारी के शरमाने के पीछे दीवाना रहता है और चतुर नारिया इस कला का सदुपयोग कर जीवन में आनन्द की अनुभूति करती हैं । शरमाने पर और अधिक क्या कहूँ, आप भी शायद सोच रहे होंगे मैं भी कितना वे शर्म हूँ ।

मगर ऐसी बात नहीं है, शर्म तो मुझे भी आती है मगर सिर्फ चुरे कामों से ।

□ □

